http://www.cherrythitsar.org

ချစ်ဦးညို

လောကစံနှင့် လမ်းလျှောက် အတူထွက်ခြင်း

http://www.cherrythitsar.org

စာပေလောကစာအုပ် အမှတ် ၂၈၇

လောကစံနှင့် လမ်းလျှောက် အတူထွက်ခြင်း

ချစ်ဦးညို

စာပေလောကစာအုပ်တိုက်
အမှတ် ၁၇၃၊ ၃၃ လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။
[ဖုန်း–၂၈၅၁၆၆]

http://www.cherrythitsar.org

မာတိကာ

၁။	စီးရှင်းထိုးသူများ	၁
၂။	ရာဇသကြီး၏ ပန်းပြာပင်	၁၀
၃။	တယောပြာလေး လှမ်းလိုက်စမ်းပါ ဦးသိန်းမောင်	၁၅
၄။	ကျွန်ုပ်ရောက်ကျူးလေးရှင်းနှင့် ပဟာသဝဋ္ဋနာ	၂၇
၅။	အနိုင်ထဲမှ အရှုံး၊ အရှုံးထဲမှ အရှုံး	၃၄
၆။	အနိုင်ထဲမှ အနိုင်၊ အရှုံးထဲမှ အနိုင်	၄၃
၇။	မာလိန်မှူးများ	၅၆
၈။	မသိလိုက်သည့် ဒဏ်ရာ အညိုအမည်းလေးတွေ	၆၄
၉။	လောကဓံနှင့် လမ်းလျှောက် အတူထွက်ခြင်း	၇၀

http://www.cherrythitsar.org

၁။ စီးချင်းထိုးသူများ

သူ့အမည်ကပင် 'အောင်နိုင်သူ'ဟု အဓိပ္ပာယ်ရနေ၏။

ခပ်ကြမ်းကြမ်းခပ်ရမ်းရမ်း သူ့အပြုအမူများကို အတုခိုးလိုစိတ် မရှိသော်လည်း စိတ်ထဲက ကျိတ်၍ သဘောကျနေမိသည်။ ဗို၍ သဘောကျသွားမိသည်မှာ ပြဿနာကို သူရင်ဆိုင်လိုက်ပုံပင် ဖြစ်၏။

အဲဒါ ဝိဇယမင်းသားပါကွ၊ လုပ်လိုက်စမ်း။ သြဘာပေးမိ၏။

မဟာဝင်ထဲမှာ သူ့အကြောင်း ပါသည်။ စလေ ဦးပုညက ပြဇာတ် ရေးပြလိုက်တော့ သူ့ရုပ်သွင် ပိုကြွလာသည်။ သူ ပြောပုံ ဆိုပုံ သူ့သဘောထားတွေကို လက်ခုပ်တီးမိသည်။ ဝိဇယမင်းသား သည် အဘယ်လို လူစားပေနည်း။

သူသည် ဘုရင့်သားတော် ဖြစ်သည်။ ဒါပေမဲ့ အခြားသော ဘုရင့်သားတော်တွေ အတော်များများမှာလို တက္ကသိုလ်ပြည် သွား အရွာရသပညာတွေ သင်၊ တိုင်းပြည် ပြန်၊ အိမ်ရှေ့ဥပရာဇာ ဖြစ်၊ ကြင်ယာတော်ရ၊ ဘုရင်ကြီး နတ်ရွာစံတော့ ထီးနန်းပလ္လင် တက်၊

http://www.cherrythitsar.org

ကိုင်းသူပြည်သားများကို ရင်ဝယ်သားကဲ့သို့ အုပ်ချုပ်လေသတည်း မဟုတ်ချေ။

ဝိဇယမင်းသားသည် အရွယ်ရောက်လာသောအခါ ကျေးကျွန်သင်းပင်း ခုနစ်ရာကိုကို ခေါင်းဆောင်လျက် ပြည်သားပြည်သူတို့ကို နှိပ်စက်ခြင်း၊ လုယက်ခြင်း၊ အနိုင်အထက်ပြုခြင်း စသည်ဖြင့် ပြုမူသည်တဲ့။ ဆရာလုပ်သူက ဆိုပြနေမှတော့ နောက်လိုက် တပည့်တွေကလည်း ဆရာ့ခြေရာနင်းကာ လူစွာ လုပ်ကြပါလေရော။ ပြည်သူတို့မခံနိုင်။ ဘုရင်ကြီးကို တိုင်ကြတော့သည်။ ဘုရင်ကြီးက သားဝိဇယကိုခေါ်ပြီး ဆုံးမသည်။ ကောင်းစွာကျင့်ကြံနေထိုင်ဖို့၊ ဥပရာဇာ တစ်ပါးလို အုပ်ချုပ်ဖို့ စသည်ဖြင့်။ ဝိဇယမင်းသား နားမထောင်ပါ။ ဆိုးမြဲဆိုးခဲ့၏။

အကြိမ်ကြိမ် ဖြစ်လာသောအခါ ဘုရင်ကြီး မနေသာတော့ပါ။ ကျောသားရင်သား မခွဲခြားရ ဆိုသည် မဟုတ်လား။ သားတော်ဝိဇယကို ပရိသတ် ဗိုလ်ပုံအလယ်မှာ စစ်ဆေးရတော့သည်။ ပြည်သူတွေက စွဲချက် တင်သည်။ မှူးမတ်တွေက ထောက်ခံသည်။ ဘုရင်ကြီးက 'ကိုင်း မင်း ဘာပြောချင်သေးသလဲ' ဟု မေးသည်။

ဝိဇယ ပြန်လျှောက်တင်ပုံမှာ

'သားတော် ဆိုးပါတယ်၊ ဒါပေမင့် အဲဒီ ဆိုးသွမ်းတဲ့အမှုတစ်ထောင်လောက်ပြုမှ တစ်ခုလောက်သာ သူတို့ သူတို့တစ်တွေတင်ကြတယ်၊ ဘုရင့်သား ဆိုးတာကို ထိန်ချန် လျှော့ပေါ့တဲ့အတွက်ဒီ မှူးကြီး မတ်ကြီးတွေမှာပါ အပြစ်ရှိပါတယ်' တဲ့။

ပိုင်သကွာဟု စိတ်ထဲက ချီးကျူးလိုက်မိပါသည်။ နန်းရင်ပြင်မှာ မှူးကြီးမတ်ကြီးတွေ မျက်နှာ ဘယ်လိုဖြစ်သွားကြမလဲ မြင်ယောင်

http://www.cherrythitsar.org

မိဇ်။ ဇာတ်လမ်းက ဤမျှ မကသေးပါ။ ဘုရင်ကြီးကလည်း နှယ်နှယ်ရရမှ မဟုတ်ပေပဲ။ ခြသေ့်ကြီးကို သတ်၍ မင်းဖြစ်လာသူ သီဟဗာဟု။

ကိုင်းပြည်နှင့် ချိန်စက် နိုင်းယှဉ်သောအခါ သား၊သော ဘာ သော မငဲ့ညှာနိုင်။ 'သတ်စေ' အမိန့်ချလိုက်ဇ်။ ဤကွင် မိဖုရားကြီး အပူမီး ကောက်လောင်ကော့သည်။ သားအရင်းဖြစ်၍ သတ်စေ အမိန့် မချသင့်ပါကြောင်း တောင်းပန်ရှာသည်။

ဝိဇယမင်းသားသည် ကင်းမာနေသော ခမည်းတော်၊ ငိုကြွေး နေသော မယ်တော်နှင့် အရိပ်အခြည် ကြည့်နေကြသော မှူးမတ် ဗိုလ်ပါ ပရိသတ်များကို ကြည့်ကာ စကားတစ်ခွန်း ဆိုသည်။

စလေ ဦးပုညက ဝိဇယမင်းသားဇ် စကားကို ဤသို့ ရေးပြ ပါသည်။

> 'မယ်မယ့် ကျက်သရေ၊ သား ဘုန်းဝေမှာ၊ မသေမီက၊ ကိုင်း ပြည်ကစ်ရိုး၊ သဝေထိုးအောင် ဆိုးလိုက်ရမှ၊ လှလှကြီး သေဝံ့ပါတော့တယ်၊ သဏ္ဍာဝါထုံးစံ၊ ကစ်သန္တာန်ကွင်၊ နှစ်ကန် သေမြဲ မဟုတ်ပါ'

လုပ်လိုက်ကွ။ ဝိဇယကဲ့။ သဝေထိုးအောင် ဆိုးပြီးမှတော့ လှလှကြီး သေဝံ့သကဲ့။ ဘဝမှာ နှစ်ခါသေရိုး မရှိပါဘူးလို့တောင် ပြောလိုက်သေး။ ဒါက သူရဲကောင်းကြီးတွေ ပြောလေ့ပြောထရှိသည့် စကားမျိုး။ ဝိဇယမင်းသားဟာ သူ့အပြစ် သူ ရဲရဲကြီး ရင်ကော့ခံ ရာမှာ သားတော် မှားပါပြီ၊ အမှားကို အသက်ဖြင့် ပေးဆပ်ပါတော့ မည်ဟု အောက်ကျို့ မပြော။ နောင်က မယူ။ သူကပဲ သူရဲကောင်း စကား ဆိုလိုက်သေးဇ်။

http://www.cherrythitsar.org

ဆက်ပြောပါသေးသည်။

'ကစ်ရစ်ပက်ပက်၊ ဖြစ်ကတ် ပျက်ပြန်၊ လံကခော လောကခံမှာ၊ ကံနှင့် ကဏ္ဍာ၊ သည်ကရာများကို၊ သားကော်ရွှေစင်၊ အစင်းစင်း၊ မုန့်တီဟင်းကဲ့သို့၊ ကွင်းကွင်းကြီး ထင်လွှန်းလို့၊ ပူပင်သောက မရှိပါ' တဲ့။

'လံကခော လောကခံမှာ'

စာဖက်သူ မိတ်ဆွေကော့ မည်သို့ ခံစားရသလဲ မသိပါ။ ကျွန်တော့် အဖို့မှာကော့ ဝိဇယမင်းသား၏ စကားတွေထဲမှာ ဤ စကားလုံးကို ဘဝင် အကော်တွေ့သွားပါသည်။ လောကခံကို 'လံကခော' ဟု သူ စကားလိမ်ပြု ပြောင်းပြန် ဆိုလိုက်ခြင်းကပင် မဖြို ရေးချ မဖြို ဟူသော အဓိပ္ပာယ်။ နင်လားဟဲ့ လောကခံ။ ဟား ဟား လောကခံကော့ လံကခောပေါ့ကွ။

ဝိဇယမင်းသားသည် သက်စေ အမိန့်ကို သို့နှယ် စစ်မျက်နှာ ဖွင့်လိုက်သည်။ စိန်ခေါ်လိုက်သည်။ ပျက်ရယ် ပြုလိုက်သည်။ ဝိဇယ၏ စီးချင်းထိုးပွဲ။ လုပ်ရဲရင် ခံရဲကယ်ဟေ့ဟု ရိုးရိုးမပြောဘဲ ကြွေးကြော် ညာသံပေးလိုက်သေးသည်။ ဦးပုည ရေးမှ ရေးကတ် လေခြင်း။

ဝိဇယမင်းသား၏ ဤ စိန်ခေါ်သံနှင့် စီးချင်းထိုးပွဲကို ကျွန်တော် ကြိုက်(ခဲ့)ပါသည်။ ဒါဟာ ယောကျ်ားတို့ ထားအပ်တဲ့ သတ္တိ ဟုလည်း မြင်သည်။ အမယ်မင်းဟု ရင်ထု မငိုရုံကင်မက 'ကံနှင့် ကဏ္ဍာ၊ သည်ကရာများကို၊ သားတော်ရွှေစင်၊ အစင်းအစင်း၊ မုန့်တီဟင်းကဲ့သို့ ကွင်းကွင်းကြီး ထင်လွှန်းလို့' ဟူ၍ သူ့ခံယူချက်ကိုပါ ကင်ပြလိုက်သေးသည်။ ကံနှင့် ကဏ္ဍာ။ သဒ္ဒါမှာ သင်ခဲ့ရ

http://www.cherrythitsar.org

သည်က ကံ ဆိုတာ အပြုခံရသူ၊ ကတ္တား ဆိုတာ ပြုသူ။ (ဝါစက က ပြုခြင်း)။ သည်တော့ ဝိဇယလိုပင် ကိုယ်ပါ နားလည်လိုက်ဗျ ။ အရင့်အရင် ဆို့ခဲ့ တေခဲ့ ရမ့်ခဲ့ကုန်းက ဝိဇယသည် ကတ္တား။ ယခု သတ်စေ အမိန့်ဖြင့် အသတ်ခံရတော့မည့် ကံ။ ဘာဖြစ်သေးလဲ။ လောကကြီးမှာ ကိုယ်ဟာ ကတ္တားလဲ ဖြစ်နိုင်တာပဲ၊ ကံလဲ ဖြစ်နိုင်တာပဲ။ ကိုယ်က ပြုသူ ဖြစ်ခဲ့သလို အပြုခံရသူလဲ ဖြစ်ရမှာပဲ။ သည်တရား ဝိဇယမင်းသား စိတ်မှာ ထင်မြင် ပေါ်ပေါက်လာသည် ကလည်း မုန့်တီဟင်းလို အကွင့်အကွင်းကြီးပါပဲ တဲ့။

တူဖြစ်ရင် နှံ၊ ပေဖြစ်ရင် ခံပေါ့ကွ။ ဒါ လောက သဘောပဲ။

လူငယ်စိတ်ဖြင့် ကျွန်တော်တို့ ကြိုက်(ခဲ့)သည်။ ဝိဇယမင်းသား သည် ဟီးရိုး ဖြစ်ခဲ့ဗျ ။

သို့သော် ကိုယ့်အကြိုက်ကို ကိုယ် စစ်ဆေးလာမိပါသည်။

စာဖတ်သူမိတ်ဆွေ မည်သို့ ထင်ပါသနည်း။

ကျွန်တော် တွေးမိတာကို နည်းနည်း ပြောပြချင်ပါသည်။

\+ + +

လံကဓော၊ လောကဓံ။ ကံနှင့် ကတ္တာ. သည်တရားများကို မုန့်တီဟင်းကဲ့သို့ ကွင့်ကွင်းကြီး ထင်လွန်းလို့။ ဒီစကားလုံးတွေကို စလေဦးပုည ရေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဝိဇယဗျ နှုတ်ပါးစပ်မှ တစ်ဆင့် ဦးပုည ဝင်ပြောခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဦးပုညသည် စကားလုံး ပြောင်သူ မဟုတ်လား။ သူ့ စကားလုံးများဗျ အခြိမ့်အခြောက်၊ အဟိန်း အဟောက်များစွာကိုသည် ဖမ်းစား ညို့ယူနိုင်စွမ်း ကြီးမားလှစွာဗျ ။

http://www.cherrythitsar.org

ကျွန်တော် တွေးမိပါသည်။

ဝိဇယမင်းသား၏ စကားလုံး (ဦးပုည၏ စကားလုံး)များကို ကြိုက်တာလား။ ဝိဇယမင်းသား၏ အတွေးအခေါ်ခံယူချက် (ဦးပုည၏ အတွေးအခေါ် ခံယူချက်)ကို ကြိုက်တာလား။ စကားနောက် တရား ပါ မပါ ကျွန်တော် စဉ်းစားရပြီ။

'ဒီနေရာကနေပြီး စွေးစွေးနီတဲ့ သွေးနဲ့ ကျုပ် ရဲရဲကြီး ကတိ
ပေးလိုက်တယ်၊ ကျုပ် မဟုတ်တာလုပ်ရင် ကျုပ်မို့လို့ဆိုပြီး
မညှာပါနဲ့၊ ကျောတစ်ရာ ရင်တစ်ရာ ဒဏ်ခတ်ပြီး မြိုင်ရပ်ကို
နှင်ပစ်လိုက်ကြပါလို့ ရဲရဲကြီး အပ်နှံလိုက်ပါတယ် ခင်ဗျား'
ဖြောင်း ဖြောင်း ဖြောင်း ဖြောင်း၊ လက်ခုပ်သံများ။

အဲဒီလို အလန့်တကြား ထ လက်ခုပ်တီး၊ လက်ခေါက်မှုတ်လိုက်တာမျိုးတွေ ကျွန်တော့်ကို လုပ်ဖူးခဲ့ကြသည်။ နားထောင်သူ၏ တက်ကြွမှု ဓာတ်ခံ၊ ကြွေးကြော်သူ၏ ထက်သန်မှု၊ ပြီးတော့ အားပါးတရ ကြက်သီးထဖွယ် စကားလုံးများကြောင့် ကိုယ်ကပင် မတီးလိုက်ရဘဲ လက်ခုပ်သံတွေ သူ့ဘာသာသူ ဖြောင်း ဖြောင်း ဖြစ်သွားသည်။

အခုကော။ ဝိဇယ မင်းသားကို ဒီလို ကြိုက်သွားတာလား။

ကြိုက်လို့သာ ကြိုက်လိုက်ရသော်လည်း ရင်ထဲ မတင်မကျကြီး ဖြစ်နေ၏။

ဒတ်ကနဲ ပြန်ပက်လိုက်တာကိုတော့ အင်း အကြိုက်သား။ သို့သော် ဝိဇယ ဘာလုပ်ခဲ့သနည်း။ အုပ်စုကြီးဖွဲ့ပြီး ရမ်းကားခဲ့သည်။ ဒီအပြစ်ကြောင့် သတ်စေ အမိန့်ချတော့ သူကပဲ လံကခော လုပ်ပစ်လိုက်သေးသည်။ ဝိဇယမင်းသား တကယ်ပဲ ဒီလို ပြော

http://www.cherrythitsar.org

မပြောတော့ မသိ။ စလေ ဦးပုညကတော့ ဝင်ပြောပစ်လိုက်ဗျ ။ ဒါဆို ဒါဟာ စလေဦးပုညရဲ့ ခံယူချက်၊ ဦးပုညရဲ့ အတွေးအခေါ်၊ ဦးပုညရဲ့ စကားလုံး ပြောင်မြောက်မှု။

ဦးပုည ဘာကို စိတ်ချဉ်ပေါက်နေသနည်း။ သီဟဗာဟု မင်းကြီးကို ဝိဇယ နှုတ်ငှား၍ ပြန်ပက်သည်။ ထားပါတော့။ ဒါက ဦးပုည အပိုင်း။

စကားလုံး ပြောင်မြောက်မှုကြောင့် ကျွန်တော် ကြိုက်ခြင်း ဖြစ်သည် ဟူသော အဖြေကို တွေ့လာရပါသည်။ ဝိဇယမင်းသား၏ ခံယူချက်ကို ကျွန်တော် မကြိုက်နိုင်ကြောင်း တွေ့လာရပါသည်။ အကယ်၍ တိုင်းကျိုး ပြည်ကျိုး အများကျိုးကို သူလုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီးမှ မနာလိုသူ မှူးမတ်တစ်စု၏ ချောက်တွန်းမှုကြောင့် အထင်လွဲခံရကာ သက်စေ အမိန့်ချခံရပြီး သူဒီလို 'လံကဆော' ပြောလျှင် ကျွန်တော် ရာနှုန်းပြည့် အူလှိုက် သည်းလှိုက် ကြိုက်နိုင်မည် ဖြစ်သည်။

အခု ဒီလို မဟုတ်။ သူဆိုးလို့ သက်စေ အမိန့်ချခံရတာကိုပဲ ဆိုးတေပေ၊ အရွဲ့တိုက်၊ အငေါ်တူး၊ အချဉ်ပေါက်စိတ်ဖြင့် သူ 'လံကဆော'ခြင်း ဖြစ်သည်။ သေချာသွားပြီ။ ဝိဇယကို ကျွန်တော် ကြိုက်(ခဲ့)ခြင်းမှာ အလန့်တကြားဖြင့် ဖြောင်း ဖြောင်း ဖြောင်း ဖြောင်း ထ လက်ခုပ်တီးခဲ့မိခြင်းသာ ဖြစ်၏ ။

လောကခံအား ဝိဇယမင်းသား စိန်ခေါ်၊ စီးချင်းထိုးလိုက်ပုံကို ကျွန်တော် မကြိုက်နိုင်တော့ပါ။ ဒါဟာ လွဲမှားသော စိန်ခေါ်မှု ဖြစ်၏ ။ ဝိဇယမင်းသားမှာ ဒီလို စိန်ခေါ်ဖို့ အခွင့်အရေး ရှိကောင်း ရှိမည်။ သို့သော် ဤ စိန်ခေါ်ပွဲသည် မိုက်မဲသူတို့၏ စိန်ခေါ်ပွဲသာ ဖြစ်သည်။

လောကခံကို ဒီလို စိန်မခေါ်ရ။

ဝိဇယမင်းသား အသင့်မှားနေပြီ။ ဆရာကြီး ဦးပုည ခင်ဗျား စကားလုံး ပြောင်မြောက်အောင် ဖွဲ့နိုင်သည့် အရည်အချင်းကို ကျွန်ုပ် လေးစားပါ၏။ သို့သော် ဆရာကြီး၏ အတွေးအခေါ်ကို ကျွန်ုပ် လက်မခံနိုင်ပါ။

\+ \+ \+

အတွေးစများ ဆပွားသွားသည်။ ဝိဇယမင်းသား၏ စိန်ခေါ်မှုနှင့် စီးချင်းထိုးပွဲမျိုးကို လက်မခံနိုင်လျှင် ဘယ်လို စိန်ခေါ်မှုမျိုး၊ စီးချင်းထိုးပွဲမျိုးကိုကော ကြိုက်နိုင်သနည်း။

စကော့ရီယို အဆိုတော်တစ်ဦး၏ ကေးစီးရီး ကြော်ငြာတစ်ခုကို ကလောဆိုက မဂ္ဂဇင်းများတွင်တွေ့ခဲ့ရ၏။ 'လောကခံဆိုတဲ့ ခပ်ညံ့ညံ့ ငနဲနဲ့ စီးချင်းထိုးဖို့' စိတ်ဝင်စားစရာ ကြော်ငြာကလေး။ အား မာန်နှင့် ကာကွယ်မှုကို ဆောင်ပေကာပဲဟု တွေးကာ ပြုံးမိပါသည်။

'နင်လားဟဲ့ လောကခံ' အနှစ်နှစ်ဆယ် ကေးတစ်ပုဒ်၏ ခေါင်းစဉ်။ စစ်ရှုံးဘုရင် ••••••သည် ပင့်ကူကလေးတစ်ကောင်၏ ထုံးကို နှလုံးမူလျက် စစ်ပြန်တိုက်ရာတွင် အနိုင်ရသွားခဲ့ဖူး၏။ အများသုံး စကားတစ်ခုလည်း ရှိသည်။ လှိုင်းကြီးလှေအောက်၊ တောင်ကြီး ဖဝါးအောက်။ လှိုင်းနှင့် တောင်ကို့သည် အခက်အခဲနှင့် အဆိုးလောကခံကို ရည်ညွှန်းသော စကား။ လှေနှင့် ဖဝါး အောက်သို့ သွတ်သွင်းပစ်မည် ဟူသော လူသား၏ ကြုံးဝါးသံ။ နှစ်သက် လက်ခံဖွယ် ကိစ္စများပင် ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော်

http://www.cherrythitsar.org

ရင်ထဲမှာ မကောင်မကျဖြစ်နေ၏။ ကြုံးဝါးကြွေးညာသံများ၏ နောက်ဘက်မှာ ဒေါသနှင့် သောကရောင်ခြည်တွေကို တွေ့နေရသလိုလို။ ငါ အနိုင်ယူပစ်မယ်၊ ငါ မရှုံးစေရဘူး၊ ဒင်းဟာ ငါ့ရန်သူပဲ။ တိုက်ပွဲပျော်ဟေ့၊ ဒင်းကို ငါ ချေမှုန်းမယ်၊ အောင်မြင်မှုသရဖူဟာ ငါ့ ဦးခေါင်းထက်ကိုပဲရောက်စေရမယ်။ ဒင်းကို ငါ့ခြေနဲ့နင်းပစ်မယ်။ အားမာန် မြားတံတွေကို အရှိန်ပြင်းစွာ ထုတ်လွှတ်ပေးလိုက်သော လေးညှို့သည် ဒေါသဖြင့် တုန်ခါနေသည်။ တစ်ဖန်တုံ့ ဒီတစ်ပွဲမှာတော့ ငါ ရှုံးလို့ မဖြစ်တော့ဘူး။ ငါရှုံးရင် ငါ ပျက်စီးတော့မှာ မုချ ဖြစ်တယ်။ ငါ့ ဖြစ်တည် ရှင်သန်မှုဟာ လုံးဝချုပ်ငြိမ်း သွားတော့မှာ။ ဒင်းက ငါ့ ဦးခေါင်းပေါ် ဖိနင်းတော့မှာ။ သောက၏ ကောင်းဆိုသံများ။

ကမ္ဘာကျော် စကားတစ်ခွန်းကို သတိရမိပြန်သည်။ ‘ငါ့ဦးခေါင်းသည် သွေးခြင်းခြင်း နီစေတော့၊ ဦးကား ညွတ်လိမ့်မည် မဟုတ်’။ သည်စကားနှင့် ‘နင်လားဟဲ့လောကဓံ’ကိုသည် ဒီဂရီချင်း မကွာပါလေ။။

ဝိဇယမင်းသား၊ စကီရီယိုအဆိုတော်၊ ကင်းဘရစ်၊ နပိုလီယံ၊ အားနှင့် မာန်နှင့် ကြွေးကြော်သံများကို သဘာဝအလျောက် နှစ်သက်နေသည့်အထဲက ဘဝင်မကျ ဖြစ်နေ၏။ ဘာကြောင့်နည်း။

*

နာမည်ကျော် ရာဇဝင်ထွက် ဖြစ်ရပ်တစ်ခုပင် ဖြစ်ပါသည်။

နောင်တော် သီဟသူ ပုဂံပြည် ထီးနန်းကိုယူ၍ မင်းမူသော အခါ ညီတော် နရသီဟပတေ့က ရာဇသင်္ကြံအိမ်သွား၍ ‘အဘိုး ကျွန်တော့်ကို မစပါ’ ဟု ဆို၏။ အမတ်ကြီးကလည်း ‘မင်းသား၊ ငိုလိုရာတွင် လက်တို့၏ ဟူသကဲ့သို့ပင် မစိုးရိမ်နှင့်’ ဟု ဆို၍ အမတ်တို့နှင့် ပူးပေါင်းကာ သီဟသူကို နန်းမှ ဖယ်ပြီး နရသီဟ ပတေ့ကို မင်းမြှောက်၏။ မင်းဖြစ်လျှင် ရာဇသင်္ကြံကို မပူမစု နေသဖြင့် အမတ်ကြီး နှလုံးမသာ ရှိရသည်။ ‘ရာဇသင်္ကြံ၊ စိတ်စက်ခံ၊ မနွှံဘယ်မင်းသားကိုနည်း’ဟု စွယ်စုံကျော်ထင်တွင် ဆိုပါသည်။

အများသိကြသည့်အတိုင်း ရာဇသင်္ကြံ ကွမ်းကလပ်ပွဲဆောင်၍ အခစားဝင်သည်။ ‘အဘိုး၊ ဘာကြောင့် ကလပ်ပွဲနှင့် ကွမ်းစားသနည်း’။ ‘ပန်းပွတ်သည်သားမြေးတို့ကောင်းစား၍ ပန်းပွတ် မည့်သူ မရှိသဖြင့် ကလပ်ပွဲနှင့် စားရပါသည်’။ ပန်းပွတ်သည်မျိုးရိုးရှိသော ဘုရင် နှလုံးနာပြီ။ ‘အဘိုး၊ ဂူထွက်ကို ထီးတော်တင်သော် ဘယ်သို့

http://www.cherrythitsar.org

ကင်သနည်း'၊ အရှင့်သား ငြိမ်းပြုံ၍ ကင်ရပါသည်'၊ 'ထီးအထက်သို့ ရောက်သော် ငြိမ်းကို ဘယ်သို့ပြုသနည်း'၊ 'အရှင့်သား ငြိမ်းကို ဖျက်ရသည်'၊ 'အဘိုး ငါကား ထီး၊ အဘိုးကား ငြိမ်း'။

ရာထူးစည်းစိမ်မှ နုတ်လျက် ရာဇသင်္ကြံ အမတ်ကြီးအား ဒလသို့ ပို့စေသည်။ မစ္ဆဂီရိနှင့် မုတ္တမကို ပုန်ကန်ခြားနားကြသည်။ မိဖုရားစော လျှောက်ကင်သဖြင့် ရာဇသင်္ကြံကို ပြန်ခေါ်ရသည်။

အပြန်ခရီးတွင် မိုးသက်လေပြင်းအကျ။ လှေပေါ်မှ အမတ်ကြီး ကမ်းဆီမှ မြင်ကွင်းကို ကြည့်၏။ လေပြင်းတွင် သစ်ပင်ကြီးတို့ ဖြောင်း ဖြောင်း ကျိုးပဲ့ လဲကျကြ။ ပန်းပြားပင်တို့ကား မြေမှာ ပြားပြားဝပ်လျက် မုန်တိုင်းအောက်မှာ မပြတ်မကျေ အလိုက်သင့် ရှိနေကြ။

အမတ်ကြီး မြည်တမ်းသော ဟူ၏။

'သြော် ငါကား ပန်းပြားပင်ကဲ့သို့ မကျင့်၊ သစ်ကြီး ဝါးကြီးများနှယ် ကျင့်ခဲ့မိသည် တကား' တဲ့။

ကြိုက်မိပြန်ပါသည်။ အမတ်ကြီး ရာဇသင်္ကြံ သူ၏ ဘဝထဲမှ အသက် အိုးအိမ် စည်းစိမ်ကို ရင်းကာ ရယူလိုက်သော သင်ခန်းစာ။ သံဝေဂမှတ်ချက်။ 'ဟဲ့ သစ်ကြီးဝါးကြီးလို မကျင့်ကြနဲ့၊ ပန်းပြားပင်လို ကျင့်' ဟူသော ဆုံးမစကားများကိုလည်း ဟုတ်ကဲ့မိပြန်၏။

ရာဇသင်္ကြံ အမတ်ကြီးသည် ခေသူမှ မဟုတ်လေတဲ့။ သူပြန်ရောက်ပြီး မုတ္တမကို ချီတက်နှိမ်နင်း အောင်မြင်ခဲ့သည်။ မစ္ဆဂီရိ စစ်မျက်နှာမှာ အရေးမလှဖြစ်ကာ သရေသစ္စပကော့ ကပ်ပျက်လာသည်ကိုလည်း ရာဇသင်္ကြံကပင် တာဝန်ယူ စစ်ချီရသည်။

http://www.cherrythitsar.org

မစ္ဆဂီရိကို ရာဇသင်္ကြံ ပြန်ရလိုက်၏။ လက်ရုံးစွမ်းနှင့် ပြည့်သူလည်း ဖြစ်ပေသည်။

အမက်ကြီး ရာဇသင်္ကြံ၏ ရုပ်ပုံကို ရေးဆွဲကြည့်လိုက်သည်။ အမျက်စောင် မာန်ကြီးသော သီဟသူကို ဖယ်ရှားပစ်လိုက်ပုံ၊ နရသီဟပတေ့ နန်းရအောင် လုပ်ပေးလိုက်ပုံများမှာ ကက်ကြွ လှုပ်ရှားမှုများအပြည့်။ နရသီဟပတေ့က သူ့ကို မေ့လျော့နေသည်တွင် ပန်းကလပ်ပုံဖြည့် ဘုရင်အား ရင်ဆိုင်လိုက်ပုံကလည်း ရဲတင်းပါပေ့။ ဒလမှပြန်လာပြီး မစ္ဆဂီရိနှင့် မုတ္တမ သောင်းကျန်းမှုကို နှိမ်နင်းလိုက်ပုံကလည်း စစ်ရေးသေနင်္ဂ ပြည့်ဝသူ၏ အရည်အချင်းကို ပြဆိုသည်။ (ကပ်ပျက်လာသူသရေပစ္စပတေ့အား ဘုရင်က သတ်မည်လုပ်ရာမှာလည်း ရာဇသင်္ကြံပင် ဝင်၍ ကယ်လိုက်သည်။) အားရစရာကောင်းသော ဤအရည်အချင်းများဖြင့် ပြည့်စုံသူ ရာဇသင်္ကြံ၏ ဇာတ်လမ်းအစဉ်ထဲမှာ ဟို ဒလကအပြန် မြည်ကမ်း ရေရှက်ခဲ့သော ဇာတ်ကွက်က ကစ်မျိုးကြီး ဖြစ်နေသည်။ အဲဒီနေရာမှာ ရာဇသင်္ကြံ၏ ရုပ်ပုံက မှိန်ဖျော့နေသည်။

မုန်တိုင်းအောက်မှာ ဖြောင့်ဖြောင်းကျိုးသော သစ်ကြီး ဝါးကြီးတွေကို ကြည့်ကာ သြော် ငါ မှားခဲ့သည်တကား တဲ့။ မုန်တိုင်းအမွှေဝယ် မြေမှာကပ်လျက်အလိုက်သင့် ဝပ်စင်းနေသော ပန်းပြားပင်များကို သူ ထောက်ခံခဲ့၏။ ဒါဟာ အမက်စစ်သူကြီးတစ်ဦးရဲ့ သံဝေဂကဲ့လား။ ရာဇသင်္ကြံ၏ (ထိုနေရာကို) ကျွန်တော် ဘဝင်မကျ။

ဖြောင်းခနဲ ဖြောင်းခနဲ ကျိုးသွားသော၊ လဲသွားသော သစ်ပင်ကြီးတွေ၏ ကျဆုံးခန်းမှာ ကြက်သီးထဖွယ် လေးစားဖွယ်။ မြေမှာ ဝပ်လျက် ငုံ့ငိုက် ပိပြားဖွားရှား လှုပ်ခါနေသော ပန်းပြားပင်များ

http://www.cherrythitsar.org

ကို ကြည့်ရသည်မှာ ပြုသမျှ နေရပါတော့မည် ဟူသော ငိုကြွေးသံများကို ကြားနေရသည်။ လဲကျပျက်စီးသွားသော သစ်ပင်ကြီးများ၏ ကျဆုံးခန်းက လှနေသည်။ မုန်တိုင်းအစဲ၊ လွင့်ဖွာဝဲလျက်၊ ဆက်လက်ရပ်တည်နေသော ပန်းပြားပင်များ၏ ရှင်သန်မှုက အရုပ်ဆိုးနေသည်။

လောကခံအပေါ် ရာဇသင်္ကြံ ရှုမြင်သုံးသပ်လိုက်ပုံက မကြိုက်နိုင်ကြောင်းကို တွေ့လာရပြန်၏။ ကြံ့ခံလျက် ပျက်စီးမှုနှင့် ယိမ်းနွဲ့လျက် ရှင်သန်မှု၊ လဲကျ ကျိုးကြေသွားသော သစ်ကြီး ဝါးကြီးများကို လေးစားစွာ ဦးညွှတ်မိချိန်၌ ဟို ကြဲဖွာစွာ ရှင်သန်နေသေးသည့် ပန်းပြားပင်များကိုတော့ သူ့ကိုကိုယ်စား ရှက်နေမိသည်။ နောက်ထပ် မုန်တိုင်းများကိုလည်း ပန်းပြားပင်ကို ဤနှယ်ပင် အလိုက်သင့် တိမ်းညွှတ် ငုံ့ငိုက်ပေးကြပေဦးမည်။ ရှက်ဖွယ်။

ရှင်သန်နေမှုထက် ပို၍ အရေးကြီးသောအရာများ ရှိသေးသည်။ ရှင်သန်မှုကို ဆက်လက်ဖြစ်ပေါ်နေအောင် အားထုတ်ရာမှာ ဘယ်ပုံ ဘယ်နည်း အားထုတ်သလဲဆိုတာက ပိုအရေးကြီးသည်။ လဲကျ ကျိုးကြေသွားခြင်းဆိုတာ ရှင်သန်မှုနှင့်စာလျှင် မရွေးချယ်စကောင်းသော အရာဖြစ်သော်လည်း ဘယ်ပုံ ဘယ်နည်း လဲကျ ကျိုးကြေသွားသလဲဆိုတာက ပိုအရေးကြီးသည်။

မုန်တိုင်းအောက်မှာ သစ်ကြီးဝါးကြီးကိုင်း ကျိုးကြေ လဲကျသလော။ ပန်းပြားပင်တိုင်း ရှင်သန်သလော။ အမတ်ကြီး ရာဇသင်္ကြံ သဘောထားပုံမှာ လျော့လွန်းသည်ဟု ထင်၏။ သြော် သူ့ဘဝနဲ့ ရင်းပြီး ရယူခဲ့တဲ့ သင်ခန်းစာပေပဲဟု ခွင့်လွှတ်ချင်သော်လည်း ရာဇသင်္ကြံလို အမတ်ကြီးတစ်ဦးထံမှ သည့်ထက် ပို၍ကောင်းသော အတွေးအခေါ်ကို ကြားချင်သည်။

http://www.cherrythitsar.org

‘ရာဇသင်္ကြံနေရာမှာ မင်းကိုယ်ကိုင် ဆိုရင်ကော’

ထူးဆန်းသော အတွေးလက်နက်သည် ဝဲဝိုက် ပြန်လှည့်ကာ မိမိထံ ချိန်ရွယ် ပျံသန်းလာ၏။ ကျွန်တော်သာဆိုရင်။

တစ်ခုခုပြန်ပြောဖို့ အချိန်မရမီမှာပင် လက်နက်အသွားက ထိုးဝင်လာသဖြင့် ရှောင်တိမ်းပစ်လိုက်သည်။ ထူးဆန်းသော ထို လက်နက်သည် မိမိကိုတော့ ထိခိုက်ခြင်း မရှိပါ။ သို့သော် ရှောင်ပေးလိုက်သော လေဟာနယ်ကိုဖြတ်လျက် ဟိုအဝေးဆီ ဆက်လက် ပျံသန်းသွားလေသည်။

သက်သာရာရသွားသော အတ္တသည် သက်ပြင်းတစ်ချက် မှုတ်ထုတ်ရင်းကနေ မအီမသာကြီး ဖြစ်နေပြန်တော့သည်။

*

http://www.cherrythitsar.org

●●●● ●● ●●●●●●● ●●● ●●● ● ●●●●●●●●● ●●●●●●●

သက်ရှိ သတ္တဝါအားလုံးတွင် ဇီဝကမ္မ လိုအင်များရှိပြီး ထိုလိုအင်များ ပြည့်ဝအောင်လည်း နည်းလမ်းအမျိုးမျိုးဖြင့် ကြိုးပမ်းအားထုတ်ကြသည်ဟု စိတ်ပညာက ဆိုသည်။ အခြေခံလိုအင်မှာ ဆာလောင်ခြင်း (အစာ+ရေ) ပင် ဖြစ်၏။ အစာအိမ်ထဲမှာ အစာမရှိတော့သောအခါ အစာအိမ်နံရံချင်း ထိခိုက်ပွတ်တိုက်ကြလေရာ အငြိမ်နေလို့ကို မရတော့ဘဲ အစာရှာရ၏။ အစာစားရ၏။ ဤကား အခြေခံကျသော ဇီဝကမ္မ လိုအင်ပင်ဖြစ်ပါသည်။

အခြေခံလိုအင် ပြည့်ဝသွားသောအခါ 'ငြိမ်' သွားပါပြီလား။ မငြိမ်သေးပါ။ မပြီးသေးပါ။ ဇီဝကမ္မအခြေမခံသော ဇေ့ဆော်မှုကို ပေါ်လာပြန်သည်။ ဤသို့ ပေါ်ပေါက်လာသော လိုအင်တို့ကို စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ လိုအင်များ ••••••••••••••••••• သို့မဟုတ် ဆက်ဆံရေးလိုအင်များ •••••••••••••••• ဟု စိတ်ပညာရှင်များက အမည်ပေးကြသည်။ လူမှာ အဆင့်မြင့် သတ္တဝါဖြစ်သောကြောင့် ထိုလိုအင်များ ပို၍ ထင်ရှားသည်။

http://www.cherrythitsar.org

လူ့အဖွဲ့အစည်း အဆင့်မြင့်လေလေ ကိုလိုအင်များ ရှုပ်ထွေးများပြားလာလေလေပင်။ လူတစ်ဦးချင်း အနေဖြင့်လည်း ပတ်ဝန်းကျင် ဗဟုသုတ၊ ပညာရည် များပြားမြင့်မားလာလေလေ လိုအင်တွေ ပို၍ ရှုပ်ထွေးလာလေလေ။ ကိုလိုအင်ကို ပြည့်ဝအောင် အားထုတ်ကြရာတွင် အားထုတ်ဆဲ၌လည်းကောင်း၊ အားထုတ်ပြီး၌လည်းကောင်း မည်သူမဆို မရှောင်မလွှဲသာ ဖြတ်သန်းရသော ရင်ဆိုင်ရသော အရာကား အားလုံးသိသည့် လောကဓံတရား ရှစ်ပါး။

လောကဓံ၊ လောကဓမ္မ၊ လောက၌အမြဲရှိနေသော သဘော။

လူသားဝါဒ စိတ်ပညာရှင် •• • • • • •• • •• •• • • • • • • •
• •• • • တစ်ဦးဖြစ်သော •• •• •• • • • • • • က အခြေခံမှသည် အထက်ဖျားဆီသို့ လိုအင်များ တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့်တက်မှုကို ပိရမစ်ပုံစံဖြင့် ပြ၏။ ဆိုလိုသည်က အခြေခံအကျဆုံး လိုအင်ကိုပြည့်ဝသွားသည့်အခါ အခြား လိုအင်ကို တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့် ပေါ်ပေါက်လာသည်တဲ့။

အစာစားရမည်၊ ရေသောက်ရမည်။ အခြေခံအကျဆုံး ဇီဝကမ္မလိုအင်။ ဒါ ပြည့်စုံသွားပြန်တော့ (အတိုင်းအတာတစ်ခုအတွင်း ကျေနပ်ရောင့်ရဲမှုကို ဆိုလို၏။) ဒုတိယလိုက်သည့် လိုအင်က အန္တရာယ်ကင်းဝေးမှု လုံခြုံမှုလိုအင် •• • • • • • •• • • • •။ သူပြည့်ဝပြန်တော့ နောက်ထပ် ပေါင်းသင်းပါဝင်မှုလိုအင် •• • • •• •• • •• •
• • • • • က လိုက်လာပြန်သည်။ ကို့နောက် ပေါင်းသင်းပါဝင်နေသော အသိုင်းအဝိုင်း လောကထဲမှာ မိမိအား အများက လေးစားခြင်း၊ နေရာပေးခြင်း၊ အရာထားခြင်းများကို လိုချင်လာပြန်သည်။ ဒါကို အလေးအမြတ်ပြုမှု လိုအင် •• • • • • • •• • • • • ဟု ခေါ်၏။ ပဥ္စမ

http://www.cherrythitsar.org

လိုအင်ကား သိနားလည်မှုလိုအင် •••••••••••••• ဖြစ်သည်။ မိမိ ပတ်ဝန်းကျင်ကို သိလိုသည်။ အသစ်အဆန်းတွေကို ရှာဖွေဖော်ထုတ်ချင်သည်။ သဘာဝတရားကြီး၏ လျှို့ဝှက်ချက်များကို အနက်ဖွင့်ဆိုဖို့ ကြိုးပမ်းသည်။ အနန္တ စကြဝဠာအထိ မသိကာ မရှိရအောင် ဆန့်ထုတ် ကျက်စားသည်။ ဗဟုသုတ အကြားအမြင် များခြင်း အဖြစ်ကို လိုချင်သောလိုအင်။

မပြီးသေးပါ။ လူမှာသာရှိတက်သော နောက်လိုအင်တစ်ခု ပေါ်လာပြန်သည်။ လူသည် ပရမ်းပတာ ကစဉ့်ကလျားကို မကြိုက်။ စီစဉ်တကျရှိနေခြင်းကို ကြိုက်သည်။ စည်းဝါးနရီကိုက်ခြင်းကို လိုချင်သည်။ တင်စားပြောရလျှင် ပဉ္စမမြောက် သိနားလည်မှုလိုအင်က ဦးနှောက်၏ ကောင်းဆိုချက်ဖြစ်သည်ဆိုပါက ဤ ဆဋ္ဌမမြောက် အလှအပ လိုအင် •••••••••••••• က နှလုံးသား၏ ကောင်းဆိုမှုဖြစ်သည်။ ပြေပြစ်အောင်၊ ညီညွတ်အောင်၊ ပသာဒဖြစ်အောင် ရောစပ်သည်။ ဤသို့ဖြင့် အနုပညာများ ဖြစ်ပေါ်လာကြပြန်သည်။

မပြီးသေးပါ။ အဲဒီ လိုအင်ခြောက်ခု ပြည့်စုံအောင် အားထုတ်ရင်း မရတာလဲရှိ၊ ရတာလဲရှိ အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ကျေနပ်မှုရှိ (တကယ်တမ်း တရားကိုယ်သဘောဖြင့် ကြည့်လျှင် ဘယ်နံ့ရော အခါမျှ ကျေနပ်ရောင့်ရဲသည် ဟူ၍ မရှိပါ။ ပြည့်စုံမှု အသစ်များ ထဲမှပင် လိုချင်မှု အသစ်တွေ ထပ်ပေါက်ဖွားနေကြ၏ ။) ပြီဆိုလျှင် ပြီးဖို့ကောင်းသည်။ မပြီးပါ။ သတ္တမအဆင့်မှာ အတ္တပြည့်ဝမှုလိုအင် •••••••••••••••••••••• ရှိနေပါသေးသည်။ ဤလိုအင်အရ ကျွန်တော်တို့သည် ပုန်းကွယ် ငုပ်လျှိုးနေသော စွမ်းအင်တို့ကို ဖော်ထုတ်ရန် ကြိုးပမ်းကြသည်။ အားကျမျှော်မှန်းခဲ့သော စံပြပုဂ္ဂိုလ်ကြီးမျိုး

http://www.cherrythitsar.org

ဖြစ်အောင် ကြံဆောင်သည်။ ကြားဖူးနာဝ ကြည့်ညိုလေးစားခဲ့ရသော နိုင်ငံရေး၊ အနုပညာ၊ သိပ္ပံပညာ၊ ဘာသာရေးရှေ့ဆောင်ပုဂ္ဂိုလ် ခေါင်းဆောင်ကြီးများဖြစ်အောင် ကြိုးပမ်းသည်။ အဆင့်အမြင့်ဆုံး လိုအင်။ မက်စ်လို •• • • • • • • ၏ ပိရမစ်ပုံစံအရ ဤသဘောမလိုအင် သည် ပိရမစ် ထိပ်ချွန် အထက်ဆုံး၌ တည်ရှိသည်။

ဤလိုအင် ခုနစ်ခု (အသေးစိတ်လျှင် နောက်ထပ်ပေါ်လာဦး မည်။) အနက် ပထမသုံးခုမှာ လူအပါအဝင် အခြား အဆင့်နိမ့်သတ္တဝါ များမှာသာ ရှိကတ်ပြီး အထက် လေးခုကတော့ လူမှာသာ ရှိတက် သည်။

မိတ်ဆွေ စဉ်းစားကြည့်လိုက်စမ်းပါ။ မိမိသည် အဘယ်လိုအင် များအတွက် ယခု ကြိုးပမ်းနေသလဲ။ ဘယ်လိုအင်တွေ ပြည့်ပြီး ဘယ်လိုအင်တွေ မပြည့်သေး ဖြစ်နေသလဲ။ မည်သည့်လိုအင်များ ထင်ရှား ပေါ်လွင်နေသလဲ။ မည်သည့်လိုအင်ကို မည်သို့ ဖြည့်စွမ်း နေသလဲ။

ပုဂ္ဂိုလ်အရ၊ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးချင်းစီအရအမျိုးမျိုးအဖုံဖုံ ထွေပြားပေ လိမ့်မည်။ လိုအင်အဆင့်၊ လိုအင်ပြည့်ဝမှု၊ လိုအင်ပြည့်ဝအောင် အားထုတ်မှု၊ အောင်မြင်မှု၊ ရှုံးနိမ့်မှု၊ အကြိတ်အနယ်ကြိုးစားမှု။

အသေအချာဆုံး တစ်ခုရှိသည်။ သီးခြားဖြစ်ရပ်တွေ ဘယ်လိုပဲ ကွဲပြားကွဲပြား၊ အားလုံးမှာ ဘုံသဘောတူညီစွာ လွှမ်းခြုံသက်ရောက် နေသည့် အရာကား (လောကဓံတရားရှစ်ပါး) ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်တော်တို့အားလုံး သိပြီးသား ဖြစ်၏။

လာဘ– လာဘ်ရခြင်း၊ အလာဘ– လာဘ်မရခြင်း။

ယသ– အခြွေအရံပေါများခြင်း၊ အယသ– အခြွေအရံမရှိခြင်း။

http://www.cherrythitsar.org

နိန္ဒ– ကဲ့ရဲ့ခံရခြင်း၊ ပသံသာ– ချီးမွမ်းခံရခြင်း။

သုခ– ချမ်းသာခြင်း၊ ဒုက္ခ– ဆင်းရဲခြင်း။

လောကဓံ (လောကဓမ်)ဟု ဆိုခြင်းမှာ လောကမှာ မချွတ်မလွဲ ရှိနေသောကြောင့် ဖြစ်သည်၊ ဤတရားရှစ်ပါးတို့က တစ်လှည့်စီ တစ်လှည့်စီ ဖြစ်ပေါ်နေသည်။ လောက၌နေသူတို့ အမှန်ပင် တွေ့ကြုံရမည့် သဘောများ ဖြစ်သည်။

နောက်ထပ်သေချာသော အချက်တစ်ခုမှာ ဤလောကဓံတို့ကို ကြုံတွေ့ရာ၌ ကျွန်တော်တို့ အနည်းနှင့်အများ တုန်လှုပ်ကြခြင်းပင် ဖြစ်၏။

ဤနေရာ၌ တုန်လှုပ်ဆိုသော အသုံးအနှုန်းကို နေစရာမရှိလောက်အောင် ချောက်ချားနေခြင်းဟု အဓိပ္ပာယ်မကောက်စေလိုပါ။ လောကဓံ အကောင်းအဆိုးများကြောင့် ကျွန်တော်တို့စိတ်မှာ အနည်းနှင့်အများ ထိခိုက် သက်ရောက် •• • • • • • •• • • ခြင်းကို ဆိုလိုပါသည်။

\+ + +

ပုဂ္ဂိုလ်နှစ်ယောက်ကို သာဓကဆောင်လိုပါသည်။

တစ်ယောက်မှာ စုံထောက်ကြီး ဦးစံရှား ဖြစ်၍ နောက်တစ်ယောက်မှာ ကျူးဘားကမ်းခြေမှ ဆန်တီယာဂို ဖြစ်၏။

ဦးစံရှားသည် ရုပ်ထွေး လျှို့ဝှက်သော အမှုကြီးများကို ထောက်လှမ်းစုံစမ်းသည်။ မိတ်ဆွေကြီး ဦးသိမ်းမောင်က တပူးတွဲတွဲ လိုက်ပါလာခဲ့ရှာသည်။ ပုန်းကွယ်နေသော အကြောင်းတရားများ၊

http://www.cherrythitsar.org

ဆက်စပ်မှုများကို အသေးအဖွဲ(ဟု ထင်ရသော) သဲလွန်စလေးများမှ တစ်ဆင့် ဦးစံရှား သုံးသပ်ဆင်ခြင်သည်။ အချို့အမှုကြီးများမှာ သားစဉ်မြေးဆက်၊ ဆွေစဉ်မျိုးဆက် မြစ်ဖျားခံကာ ရှုပ်ထွေးခဲ့သော အမှုကြီးများ ဖြစ်၏။ ဦးစံရှားသည် ကွင်းဆက်များကို တစ်ခုပြီး တစ်ခု အနံ့ခံကာ ဆွဲထုတ်ခဲ့ပြီး အံ့သြဖွယ်ကောင်းလောက်အောင်ပင် လက်သည်တရားခံနှင့် အမှု၏ အကြောင်းရင်းမှန်ကို ဘွားဘွားကြီး ပေါ်ပေါက်စေခဲ့သည်။

အင်စပိတ်ကော် စုံထောက်များနှင့် ပုလိပ်အရာရှိများ သွက်သွက်ခါ လမ်းလွဲလိုက်နေကြချိန်မှာ ဦးစံရှား အဖို့ကတော့ သူ၏ ယုတ္တိ ကွေးလုံးများ၊ ကြောင်းကျိုးဆင်ခြင်မှုများဖြင့် လမ်းမှန် ဆိုက်နေပြီ ဖြစ်၏။

သို့ဖြင့် အမှုကြီးပေါ်ခဲ့ပြီ။ ပုလိပ်တစ်ဖွဲ့လုံး လက်ဖျားခါခဲ့ ရပြီ။ အမှုသည်ကလည်း ဦးစံရှားကို ကျေးဇူးတင်လွန်းသဖြင့် ရှိခိုး မတတ် စကားဆိုကာ ကျေးဇူးဆပ်ခဲ့ပြီ။ ကြောက်စရာကောင်းလှသော ရာဇဝင် လူဆိုးကြီးလည်း မငြင်းနိုင်၊ ဝန်ခံရပြီ။ မိတ်ဆွေကြီး ဦးသိန်းမောင်ကလည်း တအံ့တသြ လေးစားစွာဖြင့် သူ့လူကြီး၏ စွမ်းဆောင်မှုကို ထောမနာပြုခဲ့ပြီ။

ဦးစံရှား၏ အောင်မြင်မှု •• • •• • • • •

အမှုပြီးသွားတော့ ဦးစံရှား ဘာလုပ်သနည်း။ (နာမည်ကောင်း လက်မှတ်နှင့် အစိုးရဆုငွေကို ထုတ်ယူနိုင်ဖို့ ဦးစံရှား ကောင်းမှုဖြင့် အင်စပိတ်ကော် ဦးအုန်းဖေကြီး တစ်ယောက်၊ ပျာယီးပျာယာ ဖြစ်နေချိန်မှာ) ဦးစံရှားက ဦးသိန်းမောင်ကို လှမ်းပြောလိုက်၏။

(ဆောက် တစ်ဆုံ ဖွာရင်)

http://www.cherrythitsar.org

'အင်း တစ်မှုကော့ ပြီးသွားပြန်ပဗျို့၊ ကိုင်း ကိုသိန်းမောင်ရေ တဆိတ်ကလေးဗျာ၊ နံရံမှာချိတ်ထားတဲ့ ကယောပြားလေး လှမ်းလိုက်စမ်းပါ၊ ကျုပ် ဟို ပက်ပျိုးထဲက အကွက်လေး တစ်ကွက် မေ့နေကာ ပြန်နွှေ့ရဦးမယ်ဗျ'

\+ \+ \+

ဆရာဇော်ဂျီ ရေးဖွဲ့သည့်အတိုင်း စုံထောက်ဦးစံရှား ဝတ္ထုများကို ကျွန်တော်တို့ နှစ်ခြိုက် စွဲလမ်းခဲ့ရာမှာ အဆင့်များရှိနေသည်။ ငယ်စဉ်ကုန်းကတော့ လျှို့ဝှက်သည်းဖို အရသာကြောင့် သဘောကျခဲ့၏။ စာဖတ်သက်ကလေး ရလာတော့ ဦးစံရှား၏ ကြောင်းကျိုးဆက်စပ်သည့် အမြင် အတွေးများနှင့် ယုတ္တိတွေးလုံးများကို အရသာတွေ့လာခဲ့သည်။ သည့်ထက် အသေးစိတ်လာတော့ ဦးစံရှား ဝတ္ထုများထဲမှ လူ့စရိုက်သဘာဝအဖွဲ့များကို ပို သတိထားမိလာကာ အရသာခံတက်လာပြန်သည်။

ယခုအခါ ကျွန်တော် ဦးစံရှားကို ကြိုက်ပုံမှာ တစ်မျိုးပြောင်းသွားပါသည်။ လျှို့ဝှက်နက်နဲသော အမှုကြီးများအား ဦးစံရှားကိုင်တွယ်ပုံကို သဘောကျခဲ့ရာမှ အထက်ပါ 'ကယောပြားလေးလှမ်းလိုက်စမ်းပါဗျာ၊ တဆိတ်ကလေး' ဟူသော ဝတ္ထု အဆုံးသတ်စကားလေးကို အကြိုက်ကြီး ကြိုက်နေမိတော့၏။

ပုလိပ်အဖွဲ့ကြီးက လက်ဖျားခါနေချိန် အင်စပိတ်တော်ဦးအုန်းဖေကြီး ဆုတံဆိပ်နှင့် နာမည်ကောင်းလက်မှတ်အတွက်ဗျာများနေချိန်။ ဦးသိန်းမောင် ကမ္ပည်းတင်တော့မည့် အချိန်မှာကာယကံရှင် ဦးစံရှားသည် သူ၏ အောင်မြင်မှုကို အေးဆေးသက်သာစွာပင် ကျော်ဖြတ်လိုက်လေသည်။

http://www.cherrythitsar.org

လာဘ၊ ယသ၊ နိန္ဒာ၊ သုခ လေးပါးကြောင့် ဦးစံရှား မကုန်လှုပ်။ ထိုလောကခံကိုကို သူ၏ ဆေးတံမှ ဖွာထုတ်လွှင့်တက်သွားသော မီးခိုးငွေ့များလိုပင် ဦးစံရှား သဘောထားနိုင်ပေစွ။

ဦးစံရှား၏ ဦးနှောက်ကို ချီးကျူးရာမှတစ်ဆင့် ဦးစံရှား၏ နှလုံးသားကိုပါ ဦးညွှတ်လိုက်မိလေသည်။

[ဘေကာလမ်းမှ ရှားလော့ဟုမ်းကြီးကိုလည်း ဤအတိုင်းပင် တွေ့ရပါသည်။ ••••••••••••••••• အမည်ရှိ ဝတ္ထုအဆုံးသတ်၌ ရှားလော့ဟုမ်းသည် သူ့မိတ်ဆွေ ဝပ်ဆင်ကို ပြောခဲ့၏။ 'ကဲ ကုလားထိုင်ဆွဲဗျာ၊ ပြီးတော့ ကျုပ် တယောကလေး လှမ်းလိုက်စမ်းပါ၊ ခုလောလောဆယ် ကျုပ်တို့ ရှင်းရမယ့်ပြဿနာကတော့ စိတ်ပျက်စရာကောင်းလှတဲ့ ဟောဒီ ဆောင်းဦးပေါက် ညနေခင်းတွေကို ကုန်အောင် ဖြုန်းပစ်ဖို့ပဲဗျ' ဟူ၏။]

•••••••••••••••••••••••••••••••• ဝတ္ထုအဆုံးသတ်မှာလည်း ဟုမ်းက ဝပ်ဆင်ကို ဤသို့ပြောခဲ့သည်။

'ဒီနေ့ည ကိုဗင့်ဂန်းခြံ ဇာတ်ရုံမှာ ကိုရက်ကာ သီချင်းဆိုလိမ့်မယ်ဗျ၊ ခုလို အက်ရှ်ဒေါင်း တောအုပ်ထဲက လေကောင်းလေသန့်ကို ရှူပြန်လာပြီး လန်ဒန်ရောက်ရင် မနောလက်စကော့ သီချင်းကို တစ်နာရီ နှစ်နာရီလောက် နားထောင်ပြီးတော့ ဘေကာလမ်း ကိုက်ခန်းပြန်၊ ရေခဲစိမ်ညစာကလေး စားရရင်တော့ အတိုင်းထက်အလွန်ပဲဗျို့'

ရှားလော့ဟုမ်း ဤသို့ ပြောနေချိန်မှာ ဟို အင်စပက်တာ လက်စထရိတ် တစ်ယောက်ကတော့ သူ့ပွဲကို ကိုယ့်ပွဲလုပ်ပြီး ဘုရင်မကြီး တည်ခင်းမည့် ဒင်နားတက်ဖို့ ဖိတ်စာကပြုပြု ဖြစ်နေ၏။

http://www.cherrythitsar.org

စိတ်ပညာရှင် မာ့စ်လို •• •••••• •၏ ပိရမစ်နှင့်ကြည့်လျှင် ဦးစံရှား (ရှားလော့ဟုမ်း)သည် လူအတော်များများ ပြင်းပြစွာ လိုချင်ကြသည့်၊ ဖြည့်ဆည်းကြသည့် စတုတ္ထမြောက် အလေးအမြတ် ပြုမှုလိုအင် •• ••••• •• •••• အဆင့်ကို လွန်မြောက်ခဲ့ပြီဟု ဆိုရ ပေမည်။ ဦးစံရှားသည် ဆဋ္ဌမမြောက် အလှအပလိုအင် •• ••• •••• •• ••••• နှင့် သတ္တမမြောက် အတ္တပြည့်ဝမှုလိုအင် •• •••• •••••• •• •• •• • •• •••• အဆင့်တွင် တည်သူဟု ဆိုစရာရှိ၏။ အဲဒီလိုအင်တွေ တည်နေရာက ပိရမစ်၏ ထိပ်ချွန်အပေါ်ပိုင်း။ တစ်နည်း အဆင့်မြင့် လူသား၏ လိုအင်အပိုင်း။

လေးစားပါကယ် ဦးစံရှား ခင်ဗျား။ ရှားလော့ဟုမ်း ခင်ဗျား။

\+ + +

တောင်အမေရိကတိုက် ကျူးဘားကမ်းခြေမှ အဘိုးကြီးတစ်ယောက် အကြောင်း ပြောပြပါရစေ။ သူ့အမည်မှာ ဆန်တီယာဂို။ သူ့အလုပ်က တံငါ။ သူ ပင်လယ်ထွက်ခဲ့သည်။ ခါတိုင်း လိုက်ပါနေကျ အဖော်အကူ လူငယ်လေး သည်တစ်ခေါက် မပါလာ။ လူငယ်လေး၏ ဖခင်ဖြစ်သူက ‘ဒီအဘိုးကြီးနဲ့ ငါးဖမ်းထွက် မလိုက်နဲ့တော့ကွာ၊ အရက်လေးဆယ်လုံ့လုံး ပင်လယ်ထွက်တာတောင် ငါးတစ်ကောင်မှ မရတဲ့ အဘိုးကြီး’ဟု ဆိုကာ မထည့်တော့။

အဘိုးအို ဆန်တီယာဂိုးတစ်ယောက်တည်း ငါးဖမ်းထွက်ခဲ့ သည်မှာ ရှစ်ဆယ့်လေးရက် ရှိခဲ့ပြီ၊ ငါးတစ်ကောင်မှ မမိ။ သို့သော် ရှစ်ဆယ့်ငါးရက်မြောက်တွင် ဧရာမ ငါးကြီးတစ်ကောင်ကို

http://www.cherrythitsar.org

သူ့ ငါးမျှားတံမှာ ချိတ်မိတော့၏။ ငါးက ကြီးလွန်းသဖြင့် သူ့ လှေကို ဆွဲယူသွားသည်။ ကမ်းနှင့်ဝေးသထက် ဝေးသွားသည်။ နှစ်နေ့နှင့် နှစ်ည ကြာလာပြီး အဘိုးအို ဆန်တီယာဂိုမှာ လှေပေါ် ခုန်တက်လာသည့် ငါးပျံလေးများကိုပဲ အစိမ်းစားရသည်။ ကြိုးကို မလွှတ်တမ်း ဆွဲထားရသဖြင့် လက်တွေ ပွန်းပဲ့နေပြီး ညက အေးလှသည်။ ခေါင်းတွေ မူးနေသည်။ သို့သော် လှေကိုဆွဲ ယူသွားနေသည့် ဒရာမငါးကြီးကို မြင်နေရ၍ စိတ်လှုပ်ရှားနေသည်။ နောက်ဆုံး ငါးကြီး ဆွဲအားနည်းလာသောအခါ ဆန်တီယာဂိုက အနားသို့ ချဉ်းဆွဲပြီး မှိန်းနှင့် ထိုးသည်။ ငါးမော လူမောဖြင့် ငါးကြီးကို အသေသတ်လိုက်နိုင်၏။

သို့သော် ငါးကြီးမှာ လှေထက် ကြီးနေသဖြင့် လှေပေါ် မတင်နိုင်ဘဲ လှေဖြင့် တွဲချည်ထားလိုက်ရသည်။ မကြာမီ ငါးကြီး၏ သွေးညှီနံ့ကြောင့် ငါးမန်းများ တစ်ကောင်ပြီး တစ်ကောင် ဝိုင်းအုံ ကိုက်ဖဲ့ စားသောက်ကြသည်။ အဘိုးကြီး ငါးမန်းများကို တိုက်ခိုက် ရပြန်သည်။ မှိန်း၊ တက်နှင့် တင့်ပုတ်တို့ပါ ပင်လယ်ထဲကျသွားခဲ့သည်။ ငါးကြီး၏ အသားများ ကုန်သလောက်ရှိသွားသည်။ သူ ကမ်းသို့ ရောက်သောအခါ ဆယ့်ကိုးပေ ရှည်သော ငါးကြီးမှာ အရိုးပြိုင်းပြိုင်းသာ ကျန်တော့၏။ အသား တစ်စမှ မရှိတော့။

ဆန်တီယာဂို့ ကမ်းခြေ ပြန်ရောက်လာသည်။ လှေကို ကြို့ချည်ပြီး သူ့တဲပြန်ကာ အိပ်ပစ်လိုက်သည်။ သူငယ်စဉ်က တွေ့ကြုံဖူးခဲ့သော အာဖရိကကိုက်မှ ခြင်္သေ့များကို အိပ်မက် မက်နေတော့သည်။

အမေရိကန် စာရေးဆရာကြီး အာနက်ဟဲမင်းဝေ၏ အဘိုးအို နှင့် ပင်လယ် •••••••••••••••••••• ဝတ္ထုထဲမှ တံငါ

http://www.cherrythitsar.org

အိုကြီး ဆန်တီယာဂိုးအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ (ဤဝတ္ထုဖြင့် ဟဲမင်းဝေးသည် အမေရိကန်နိုင်ငံ၏ အမြင့်ဆုံးစာပေဆု ပူလစ်ဇာဆုကို ၁၉၅၂ ခုနှစ်အတွက် ရရှိခဲ့၏။ နောက်နှစ်နှစ်ကြာသောအခါ ဆွီဒင်နိုင်ငံမှ ကြေးနန်းတစ်စောင်ကို သူ ရခဲ့သည်။ ဤဝတ္ထုအတွက် နိုဘယ်စာပေဆု ချီးမြှင့်ရန် ဆုရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က ဆုံးဖြတ်ပါကြောင်း။)

ဟဲမင်းဝေး၏ ဤဝတ္ထုသည် လူ့ဘဝတိုက်ပွဲ၊ လူသား၏ ဂုဏ်သိက္ခာ၊ စွန့်စားဆောင်ရွက်မှု၊ အရှုံးတို့ဖြင့် ရင်ဆိုင်ရသည့်တိုင် မိမိ လုပ်စရာရှိသည်ကို လုပ်မြဲ လုပ်သော ဇွဲလုံ့လနှင့် တာဝန်သိမှုတို့ကို ပြောင်မြောက်စွာ ဖော်ပြနိုင်ကြောင်းဖြင့် ကမ္ဘာ့ပညာရှင်များက ချီးမွမ်း ထောမနာပြုကြသည်။

စာဖတ်သူ မိတ်ဆွေ မည်သို့ သဘောရပါသလဲ။

အကယ်၍ ကျွန်တော်သာ နိုဘယ်ဆု ရွေးချယ်ရေး အဖွဲ့ထဲမှာ အဖွဲ့ဝင်တစ်ယောက် ဖြစ်ပါက အောက်ပါအတိုင်း မှတ်ချက် ရေးလိုက်ပါမည်။

'အဘိုးအို ဆန်တီယာဂိုး ငါးကြီးဧရာနှင့် ဘတစ်ပြန် ကျား တစ်ပြန် တိုက်ပွဲဝင်ပုံ၊ ငါးမန်းများကို ခုခံ တွန်းလှန်ပုံများသည် လူသား၏ ကြီးမားသော စွမ်းပကားနှင့် ဘဝတိုက်ပွဲကိုလည်းကောင်း၊ အနိုင်မခံ အရှုံးမပေး ဝိညာဉ်ကိုလည်းကောင်း ဖော်ကျူးသော အနှစ်သာရများပင် ဖြစ်၏။ သို့သော် ဤဝတ္ထု၏ အမြင့်ဆုံး အနှစ်သာရကား မိမိတို့ အစွမ်းကုန်ကြိုးပမ်းအားထုတ်ခဲ့သော အရာတစ်ခု ဆုံးရှုံး ပျက်စီးသွားချိန်၌ ယင်း ဆုံးရှုံးပျက်စီးမှုတည်း ဟူသော ကြီးစွာသည့် ထိုးနက်ချက်အား လျစ်လျူရှုလျက် (တစ်နည်း) ကို

http://www.cherrythitsar.org

ဆုံ့ရှုံ့ပျက်စီးမှုကြောင့် ဆောက်တည်မဲ့ ပူလောင်သောက မရောက်ဘဲ လျက် အရှုံးဒဏ်ကို မြင့်မြတ် တည်ကြည်စွာ ခံယူလိုက်နိုင်ခြင်းပင် ဖြစ်ဇော် ။

အဘိုးအို ဆန်ကီယားဂို့ ကမ်းခြေထဲ ပြန်ရောက်ပြီးနောက် အိပ်ရာထဲ ဝင်လိုက်ခြင်းနှင့် အာဖရိက ခြင်္သေ့များအကြောင်း အိပ်မက်မက်နေခြင်း၊ ဇာတ်သိမ်းအတွက် အာနက်ဟဲမင်းဝေးအား ဤနိုဘယ်ဆုကို ထိုက်တန်စွာ အပ်နှင်းဂုဏ်ပြုလိုက်ပါကြောင်း။

မိတ်ဆွေ ဦးစံရှားလို ကယောပြာလေး လှမ်းလိုက်စမ်းပါ ဟူ၍ ပြောဖို့လည်းကောင်း၊ ဆန်ကီယားဂိုးလို အာဖရိက ခြင်္သေ့ တွေကို အိပ်မက်မက်ဖို့လည်းကောင်း ကျွန်တော်တို့ တတ်နိုင်ကြ ပါ့မလား။

ပါကီပေးမည့် ဦးစံရှားများ၊ ရှုံးသွပ်သွားမည့် ဆန်ကီယားဂိုးများ ဤလောကမှာ များစွာရှိနေမည်ဟု ကျွန်တော် ထင်ပါသည်။

*

၄။ ကွန်ဂရက်ကျူလေးရှင်းနှင့် ပဟာသဝဍ္ဎနာ

ငါးသုံးလုံးစီးကရက်ကြော်ငြာအတွက် ကျင်းပသည့် ရယ်လီကားမောင်းပြိုင်ပွဲကို သတိရမိ၏။ ပန်းဝင်လာသော ပထမ၊ ဒုတိယ၊ တတိယ ပြိုင်ကားများ၏ စက်သံ၊ ပန်းဝင်အလံကြီးကို ဝှေ့ယမ်းလိုက်ပုံ၊ ဟေးခနဲ လက်ခုပ်သြဘာများ။ ထို့နောက် စင်မြင့်ထက်မှာ ပြိုင်ကားမောင်းသူ ပထမ၊ ဒုတိယ၊ တတိယ သုံးယောက်တို့ နေရာယူလိုက်ကြသည်။

သူတို့လက်ထဲတွင် နှစ်တောင်ခန့်ရှိ ရှန်ပိန်ပုလင်းကြီးများ ကိုင်ထားကြသည်။ ဖောင်ခနဲ အဖုံးဖွင့်လိုက်သောအခါ ရှန်ပိန်တွေက အမြှုပ် တဖွားဖွားဖြင့် ပန်းထွက်လာကြ၏။ အဲဒီ ရှန်ပိန်တွေကို သူတို့ စတီ မြည်းသောက်ကာ အချင်းချင်း ပက်ကြသည်။ ပရိသတ်ဆီသို့လည်း ပက်ကြဲကြသည်။ ရှန်ပိန်ရည်တွေ ရွဲရွဲစိုကုန်ကြကာ အပျော်ကြီး ပျော်ကြလေ၏။ ခက်ခဲကြမ်းတမ်းသော ပြိုင်ပွဲမှာ အနိုင် ရရှိသူတွေ။ အနိုင်ရရှိသူတွေကို အားပေး ဂုဏ်ပြုကြသူတွေ။

http://www.cherrythitsar.org

ပြိုင်ကားမောင်းသူများ၏ အရည်အသွေးကို ကျွန်တော် အသေအချာ မသိပါ။ သို့သော် ကျွမ်းကျင်မှု၊ စိတ်အာရုံ စူးစိုက်မှု၊ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို ကစ်ဒဂ်အကွင်းမှန်မှန်ကန်ကန် ချနိုင်မှု အခက်အခဲ အကျဉ်းအကျပ်ကို ခေါင်းအေးအေးထား၍ ဖြေရှင်းနိုင်မှု စသော အရည်အချင်းများရှိပေမည်ဟု ခန့်မှန်းရပါသည်။ ထိုအရည်အချင်းများသည် လေးစားအားကျဖွယ်များပင် ဖြစ်ပါ၏။ အောင်မြင်မှု အသီးအပွင့်ကို ရယူဆွတ်ခူးလိုက်သည်မှာလည်း မုဒိတာပွားဖွယ်ပင်။ သို့သော်

အမြုပ်တွေ တဖွားဖွားပန်းထွက်နေသော ရှန်ပိန်ပုလင်းကြီးကို ကြည့်ရင်း အောင်မြင်မှုအပေါ်တွင် အားပါးတရ အရသာယူတတ်ကြသည့် သဘောတစ်ခုကို ဆင်ခြင်လိုက်မိ၏။ မိမိကို့ ကြိုးပမ်းအားထုတ်သော ကိစ္စတစ်ခုကို အောင်ပွဲဆင်လိုက်နိုင်ခြင်းမှာ လိုလားအပ်သောအရာပင် ဖြစ်သည်။ အောင်မြင်ခြင်းဟူသည် လိုချင်တာကို ရလိုက်ခြင်းပေပဲ။ ရည်မှန်းချက်တစ်ခု ပြည့်ဝသွားခြင်းပေပဲ။

အခက်အခဲ ကြီးမားလေလေ၊ စိန်ခေါ်မှုအင်အား ပြင်းထန်လေလေ၊ ကြိုးပမ်းအားထုတ်ရမှု များလေလေ ဖြစ်၏။ ထိုသည်နှင့်အမျှ အောင်ပွဲရလိုက်ပြီ ဆိုလျှင်လည်း ထိုအောင်ပွဲသည် (အခက်အခဲ ကြီးလျှင် ကြီးသလောက်) ချိုမြိန်လှပါဘိသည်။ ငါးကန်းအောင်ပြီး ခြောက်တန်းတက်ရတာနှင့် လေးတန်းအောင်ပြီး ငါးတန်းတက်ရ တာချင်း မတူ။ စကျူတန်း စာမေးပွဲအောင်မြင်ရခြင်းက ပို၍ အရသာရှိ၏။ ဆယ်တန်းကျတော့ ကြီးလိုက်သည့် အခက်အခဲ။ ဆယ်တန်းအောင်ခြင်းသည် ဘဝ၏ အလွန့် အလွန် ကြီးမားသော အခက်အခဲ ကွေ့ကြီးတစ်ကွေ့ကို အောင်မြင်စွာ ကျော်ဖြတ်ကွေ့ချိုး လိုက်နိုင်ခြင်းဟုပင် နားလည်ထားကြသည်။

http://www.cherrythitsar.org

အောင်မြင်မှုပမာဏ ကြီးမားသောအခါ ဘာဖြစ်လာပါသနည်း။

အောင်ပန်း ပန်ရခြင်းတည်းဟူသော လောကခံ၌ တုန်လှုပ်တက်ကြပါသည်။ 'ဆင်းရဲဒဏ် ခံနိုင်ခဲ့ပြီး ချမ်းသာတဲ့ဒဏ်ကျ မခံနိုင်တော့ဘူး' ဟု ပြောကြ၏။ 'ချမ်းသာတဲ့ဒဏ်'။ ဤအသုံးအနှုန်းကလေးကို အတော် သဘောကျမိသည်။ အသေအချာစဉ်းစားလေ အဓိပ္ပာယ်ရှိလေ ဖြစ်သည်။ ချမ်းသာခြင်း၏ ဒဏ်၊ သို့မဟုတ် အရှိန်။ သို့မဟုတ် ထိုးမြောက် ပင့်တင်ပေးလိုက်သော အဟုန်။

ရယ်လီ ကားမောင်းချန်ပီယံ၏ ရှန်ပိန်ပုလင်းနှင့်အတူ လက်ဆော့ချန်ပီယံ၏ ရွှေခါးပတ်ကိုလည်း မြင်ယောင်မိ၏။ ရွှေခါးပတ်သည် နှစ်မျိုးနှစ်စားသော အကျိုးသက်ရောက်မှုကို ပေးစွမ်းနေ၏။

မိမိ၏ တိုက်ခိုက်နိုင်စွမ်း၊ ခံနိုင်စွမ်း၊ လျင်မြန် ဖျတ်လတ်မှု၊ နည်းစနစ်ကျမှု၊ သက်လုံကောင်းမှု၊ အခွင့်အရေးကောင်းကို ယူတတ်မှု၊ ရွှေခါးပတ်၏ တကယ့် အဓိပ္ပာယ်မှာ အဲဒါပဲ ဖြစ်သည်။ ရွှေခါးပတ်သည် ထိုအရည်အချင်းနှင့် စွမ်းဆောင်မှုများအတွက် သင်္ကေတ။ ဤကား စစ်မှန်သော အဓိပ္ပာယ်။

သို့သော် ချန်ပီယံသည်လည်းကောင်း၊ ပရိသတ်သည် လည်းကောင်း ဤအဓိပ္ပာယ်အမှန်ကိုယူဖို့ မေ့သွားကြ၏။

ရွှေခါးပတ်သည် 'ကြေး' ပိုမြင့်ဖို့ လက်နက်။ ဝိုင်းပိုကြီးလာဖို့ ကိရိယာ။ ပို၍ များပြားသော ဆုငွေပမာဏကို ထည့်ဖို့ အိတ်ထောင် ဖြစ်လာသည်။ ပစ္စည်းဥစ္စာ၊ ကျော်စောမှုနှင့် ဂုဏ်ထူးဘွဲ့ထူးများအတွက် 'အဆောင်' ဖြစ်လာသည်။ မိမိ (ချန်ပီယံ)က ရွှေခါးပတ်ကို နိုင်နိုင်နင်းနင်း ပတ်ရမည့်အစား ရွှေခါးပတ်က

http://www.cherrythitsar.org

ပြန်၍ အထပ်ထပ် ရစ်ပတ်လိုက်ပြီ။ မိမိ၏ ခါးထက်မှာ ရွှေခါးပတ်ကို အလိုက်သင့် ပတ်ထားရမည့်အစား ရွှေခါးပတ်က မိမိ၏ စိတ်ကို တင်းတင်းကျပ်ကျပ်ကြီး ဘယ်ပြန် ညာပြန် ဆွဲကုပ်ခြင်း ခံလိုက်ရ၏။

ဤတင်းကျပ်စွာ ချည်ကုပ်မှုကို ပို၍ တင်းကျပ်အောင် ဝင်လုပ်ပေးသော နောက်ထပ် ကြိုးများလည်း ရှိလာကြပြန်သည်။

'ကွန်ဂရက်ကျူလေးရှင်း'

+ + +

ဤနှယ် ဤသို့သော အသင်၏ အောင်မြင်မှုအတွက် ချီးကျူးဂုဏ်ပြုပါကြောင်း၊ ထပ်ကူဝမ်းမြောက်ရပါကြောင်း၊ နောင်လည်း အလားတူ အောင်ပွဲများ ဆက်ကာ ဆက်ကာ ရရှိပါစေဟု ဆန္ဒပြုပါကြောင်း။

'ကွန်ဂရက်ကျူလေးရှင်း'၌ ဤအဓိပ္ပာယ်များ ပါဝင်သည်။ လောကဝတ်အရ လွန်စွာ နားဝင်ချိုသောစကား။ ကာယကံရှင်အတွက်ရော ကွန်ဂရက်ကျူလိတ် လုပ်သူအတွက်ပါ ကျက်သရေအပေါင်းနှင့် ပြည့်စုံစေသော သဘောထား။

သို့သော် ကွန်ဂရက်ကျူလေးရှင်း၏ နောက်ကွယ်၌ မသိမသာ ပုန်းခိုလိုက်ပါလာသော အရာလေးတစ်ခု ရှိနေပါသည်။ ထိုအရာကား ပဟာသဝဍ္ဎနာ။

ဝဍ္ဎနာဆိုသည်မှာ လှည့်စားခြင်း၊ လှည့်ပတ်ခြင်း၊ လိမ်လည်ခြင်း၊ မာယာဆောင်ခြင်း၊ အယောင်ဆောင်ခြင်းဟု အဓိပ္ပာယ်ရ၏။ အတုက အစစ်ကဲ့သို့ အယောင်ဆောင် မျက်နှာဖုံးစွပ်လာခြင်းပင်

http://www.cherrythitsar.org

ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် သူ့ကို အတု အတုမှန်း မသိ၊ အစစ်လို့ပဲ ထင်မြင်သည်။

'ပဟာသ'ဆိုသော အရာက 'မုဒိတာ' မျက်နှာဖုံးကို စွပ်လာသည်။ မုဒိတာလို့ပဲ ထင်ရသည်။ ပဟာသမှန်း မသိ။ ကွန်ဂရက်ကျူလေးရှင်းထဲမှာလည်း ပဟာသက မုဒိတာယောင်ဆောင်လာတတ်၏။

ဗြဟ္မစိုရ်လေးပါး အပါအဝင် မုဒိတာ၏သဘောမှာ တစ်ပါးသူ၏ ကြီးပွားချမ်းသာမှု၊ အောင်မြင် ပျော်ရွှင်မှုကို မြင်ရ ကြားရသဖြင့် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်ခြင်းကို ခေါ်ကြောင်း အားလုံးလိုလိုသိကြပါသည်။ ပဟာသ ဆိုတာကလည်း ဤသဘောမျိုး(ယောင်ယောင်) ရှိ၏။

မုဒိတာက တစ်ပါးသူ၏ ချမ်းသာအောင်မြင်မှုအတွက် ဝမ်းမြောက် ဝမ်းသာ ဖြစ်ရုံမျှဖြင့်သာ သူ့ကိစ္စ ပြီးသည်။ သူ့နယ်ဆုံးသည်။ တစ်ပါးသူ၏ ချမ်းသာမှုကို ကပ်မက်ခြင်း မရှိ။ ငြူစူခြင်း မရှိ။ အဒေါသ မေတ္တာသဘောဖြင့် ဝမ်းမြောက်သည်။ နှလုံးချမ်းမြေ့သည်။ ချမ်းမြေ့နေသော မေတ္တာပွားကြောင်း ကောင်းသော ကိုယ်နှုတ် အမူအရာကို ရှေ့ရှုသည်။ ဝန်တိုခြင်း အလျဉ်းမရှိ။

ပဟာသ ဆိုတဲ့ ဝဋ္ဋနာတရားကတော့။

တစ်ပါးသူ၏ ချမ်းသာအောင်မြင်မှုကို အားကျနှစ်သက်သည်။ သာယာသည်။ ငါလဲ သူ့လို ဖြစ်ချင်လိုက်တာ ဟူသော ကပ်မက်မှုရှိသည်။ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်ရင်းက နှလုံးရွှင်မြူးလွန်ကျူးစွာ ထုတ်ဖော်သည်။ သတိလက်လွတ်သည်။ မတင့်တယ်သော၊ မဖွယ်ရာသော ကိုယ်နှုတ် အမူအရာတို့ကို ဖြစ်စေသည်။

http://www.cherrythitsar.org

ဘရာဖိုး၊ ဝမ်းစမို့ လက်ခုပ်လက်ဝါးတီး ဦးရစ်ခေါင်းပေါင်း မြှောက်ခြင်းများမှသည် အားပါးတရ လက်ကို ဖျစ်ညှစ် နှုတ်ဆက် ခါရမ်း၊ ပခုံးဖက်၍ ပါးချင်းအပ် (ကစ်ခါတစ်ရံ ဂုဏ်ပြုအနမ်း)တို့၌ ဤသို့သော ပဟာသများ ပါနေတတ်ပါသည်။ မုဒိတာ ဟန်ဆောင်၍ ထွက်ပြူလာသော ဤပဟာသဝဍ္ဎနာသည် သဂြိုဟ်စကားအရဆိုလျှင် လောဘမူ သောမနဿ စိတ်တဲ့။

သည်တော့ ဘယ်လိုဖြစ်လာပါသနည်း။

ကွန်ဂရက်ကျူလေးရှင်း လုပ်သူရော၊ အလုပ်ခံရသူတို့က မုဒိတာ ပါပဲဟု ထင်ပစ်ကြ၏။ မုဒိတာ မျက်နှာဖုံးစွပ်လာသော ပဟာသဟု မမြင်။ ဤတွင် ပူလောင်သော ပဟာသ၏ အငွေ့က ကာယကံရှင်နှင့် သူ့ အသိုင်းအဝိုင်းကို ဟပ်တော့၏။ လောင်မြိုက်တော့၏။ လောက၏ အကောင်း လောကဓံတရားတို့ကြောင့် အသိတရားမှာ ဒဏ်ရာ ဖြစ်ပေါ်သည်။ စိတ်မှာ အနာတရ ဖြစ်သွားသည်။ အနာကို အနာလို့ မမြင်မိ။ ပဟာသက လှည့်စားထားသည်ကိုး။

မေတ္တာဟန်ဆောင်သော ရာဂ၊ ကရုဏာဟန်ဆောင်သော သောက၊ မုဒိတာဟန်ဆောင်သော ပဟာသ၊ ဥပေက္ခာဟန်ဆောင်သော နိက္ခိတ္တရ စုရ စသည်ဖြင့် လှည့်ပတ် မာယာအယောင်ဆောင် အမျိုးအစားပေါင်း ၃၇ မျိုးရှိသည်ဟု နေတ္တိ ပါဠိတော် အဋ္ဌကထာက ပြပါသည်။ ပထမ ရွှေကျင်ဆရာတော်ဘုရားကြီးက ဝဍ္ဎနာဒီပနီ အမည်ဖြင့် ကျမ်းပြုခဲ့သည်။

မန်လည် ဆရာတော်ဘုရားကြီးကလည်း မဃဒေဝလင်္ကာသစ်ကြီး၌ 'အ ကုသလ၊ ပါပ ထွက်တဲ့၊ သုံးဆယ့်ခုနစ်ဖြာ၊ ဝဍ္ဎနာ ခေါ်ရိုး၊ လှည့်ပတ်မျိုး' ဟု ရေးတော်မူခဲ့သည်။

http://www.cherrythitsar.org

ကျွန်တော်တို့ ကစ်ကွေသည် တစ်ခါတစ်ရံ ကွန်ဂရက်ကျူလေးရှင်း အလုပ်ခံရသူများ ဖြစ်တက်ကြသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ ကွန်ဂရက်ကျူလေးရှင်း လုပ်သူများ ဖြစ်တက်ကြသည်။ ထိုအခါများတွင် ပဟာသဝဋ္ဋနာဖြင့် ညွတ်ကွင်းသို့ သက်ဆင်းရကာ လောကခံဖြင့် ကလူဆိတ်စွ သေနင်္ဂအောက်၌ ဘယ်လောက်ထိများ ပျော်ပျော်ကြီး ငိုခံနေကြလေသလဲ မသိ။

*

●●●● ●●● ●●● ●●●●● ●●● ●●● ●●

မူလတန်းကျောင်းသား ကောင်လေးတစ်ယောက်၏ ဇာတ်လမ်းလေး တစ်ပုဒ်မှာ ဤသို့ဖြစ်ပါသည်။ (ထိုကောင်လေးသည် ကျွန်တော် ဖြစ်သည်ဟု ဆိုပါစို့။)

မန္တလေးမြို့၊ နန်းတော်ရှေ့ မတ္တရာကိုက် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း (မူလတန်းကျောင်း) ပရဝုဏ်တွင် မန်ကျည်းပင်ကြီးတွေ ဝန်းရံနေသော ကွက်လပ်ပြင်ကြီးရှိသည်။ ထိုကွက်လပ်ပြင်ကြီးမှာ ကျောင်းသားတို့၏ ကစားကွင်းဖြစ်၏။ ကောင်လေးတို့တစ်တွေ သားရေကွင်းပစ် ကစားကြသည်။ ကစားနည်းတစ်နည်းဖြစ်သော်လည်း ကံ ဥာဏ် ဝီရိယတို့ဖြင့် အကြိတ်အနယ် ယှဉ်ပြိုင်ရသည့်ပွဲ။

မြေတလင်းပြောင်ပြောင်မှာ ကိုင်ငုတ်ကလေး စိုက်ထားသည်။ ကိုင်ငုတ်ကလေးကို ဗဟိုပြုလျက် အချင်းတစ်တောင်ခန့် စက်ဝိုင်း မျဉ်းသားထားသည်။ ကိုင်ငုတ်မှာ သားရေကွင်းတွေ ချိတ်သည်။ ဒါကို ထိအောင်ပစ်။ ကိုင်ငုတ်မှ သားရေကွင်းကျရုံနှင့် မရ။ စည်းဝိုင်း

http://www.cherrythitsar.org

အပြင်ရောက်သွားသော သားရေကွင်းများသာ ကရားဝင် အနိုင်ကြေး ဖြစ်၏။

ပစ်ရသော လက်နက်က ရိုးရိုးသာမန် မဟုတ်ပါ။ သံကွင်းဆက် ရော်ဘာကြိုး စသည်များဖြင့် အထူးတလည် ဖန်တီးထားသည့် ဒိုး ဖြစ်သည်။ ဒိုးကွင်း စံချိန်မီ သားရေကွင်း ဆယ်ပင်လောက် စုချည်ထားသည်။ သန်မာသော ဒိုးဖြစ်သဖြင့် သူ့ကို လက်ချောင်းဖြင့် မပစ်နိုင်။ ဒိုးတပ်ဖို့ လက်ကိုင် ကျည်းသားဆန်ဆန် ကုက်ကစ်ချောင်း ရှိရသည်။ အဲဒီတုတ်မှာ ဒိုးကိုတပ်ပြီး ဟိုကိုင်ငုတ်ဆီ ဝှီးခနဲ ချိန်လွှတ်ရသည်။ ထိမှန်သည့်အခါများတွင် ကိုင်ငုတ်မှာ ချိတ်ထားသော သားရေကွင်းများ ဖွားခနဲ ပြုတ်လွင့် (စည်းဝိုင်းအပြင်ဘက်ရောက်) သွားသည်။ အဲဒါ အနိုင်ပဲ။ ယူပေတော့။ စည်းဝိုင်းထဲ ကျရုံသာ ကျသည့် သားရေကွင်းကို ငုတ်ပေါ် ပြန်တင်။

တစ်ခါတစ်ရံ ယှဉ်ပြိုင်ကစားဖော်ထဲမှ တစ်ယောက်ယောက်က သားရေကွင်း ကုန်သွားပြီဆိုလျှင် ငါးပြားစေ့ကို တိုင်ငုတ်ပေါ် တင်လိုက်၏။ ပွဲ ပိုကောင်းပြီ။ ငါးကွင်းကြေး ပစ်သည်ဆိုလျှင် (ငါးပြားဖိုး ဆယ်ကွင်းဆိုတော့) အဲဒီ ငါးပြားစေ့ကို ထိမှန်လွင့်စင် အောင် ပစ်နိုင်လျှင် ပိုက်ဆံသိမ်း၊ ကိုယ်က သားရေကွင်း ငါးကွင်း ပြန်အမ်းလိုက်။ အမေကြီး ဒေါ်သွယ်ဆီမှာ ကြံရည်ညောင်စီး ဝယ်စားမလား၊ ကြက်သွန်ကြော် ဆီရွှဲရွှဲလေးနှင့် နမ်းတောင်းဖြူးထား သော မုန့်ဦးနှောက် ဝယ်စားမလား။

ဤဇာတ်လမ်း၌ ပါဝင်သော ကောင်လေးသည် လက်တည့် သူလည်း ဖြစ်၏။ ဒိုးအကောင်းစားကို ကျကျနန လုပ်ထားသူလည်း ဖြစ်၏။ အဲ ငါပစ်ရင် ထိကို ထိရမယ်ဟု ယုံကြည်ချက်ရှိသူလည်း

http://www.cherrythitsar.org

ဖြစ်၏။ ကောင်လေး နိုင်ကာများသည်။ သူ့လက်မောင်း၊ လက်ကောက်ဝတ်မှာ ကံကောင်ဆစ်အထိ သားရေကွင်းတွေ စွပ်ထားနိုင်သည်။ ကစားဖော်တွေ၏ အားကျခြင်း၊ မနာလိုခြင်း၊ အထင်ကြီးခြင်းများကို မြိန်ယှက်စွာ ခံယူကာ သားရေကွင်းတွေ အထပ်လိုက်ပြည့်နေသော လက်ကို မြှောက်၍ မြှောက်၍ ပြသည်။

ထမင်းစား ကျောင်းလွှတ်ချိန်စေ့ပြီ။ ခေါင်းလောင်းကိုး ကျောင်းပြန်ကက်ပြီ။ ရာဇဝင်နှင့် ပြည်သူ့နီတိအချိန်။ ကောင်လေးသည် မင်းကြီးရန်နောင်ထံ စိတ်မရောက်နိုင်ပါ။ လမ်း၌တွေ့သော အဘိုးအို အဘွားအိုကို့အား ကူညီခြင်းအကြောင်းကိုလည်း နားမဝင်နိုင်ပါ။ သူ့လက်မောင်းပေါ်မှ သားရေကွင်းအထပ်ကြီးကို ပွတ်သပ်လျက်။ သူ့ အောင်းဘီအိတ်ထဲမှ ငါးပြားစေ့ ဆယ်ပြားစေ့များကို စမ်းလျက်။ အောင်ပွဲကို တမြုံ့မြုံ့ ခံစားနေသည်။ ဗိုးခနဲ ဒိုးကို လွှတ်လိုက်ကာ၊ ဒုတ်ခနဲ ကိုင်ထိသွားကာ၊ ငုတ်ပေါ်က ငါးပြားစေ့ လွင့်ထွက်သွားကာ၊ သားရေကွင်းတွေ ဖွာခနဲ ဖွေးဖွေးကျသွားကာ (တစ်ခါတစ်ရံ သူ့ ပစ်ဒိုး ကောင်းလွန်း၊ ပစ်အား ချိန်သားကောင်းလွန်းသဖြင့် ငုတ်ပါ ကျွတ်ထွက်သွားကာမျိုး ရှိသေး၏။) ဟာခနဲ ဟယ်ခနဲ ဝိုင်းကြည့်နေသူများ ကအံ့ကသြ ရေရွက်ကြကာတွေကို မြိန်မြိန်ကြီး စားမြုံ့ပြန် တွေးနေလေသည်။ ညနေကျောင်းဆင်းရင် ချိန်းပွဲ ချဦးမကွ၊ ဒီတစ်ခါတော့ ဆယ်ကွင်းကြေးပဲ၊ ငုတ်ပေါ် ဆယ်ပြားစေ့ကင်။

'ဟေ့ ဖိုးကျော် ထစမ်း'

ဆရာကွန်ခင်၏ ငေါက်သံ၌ ကောင်လေး၏ အတွေးထဲမှ သားရေကွင်းတွေ ဖွာခနဲ လွင့်စင်သွားကြလေသည်။

http://www.cherrythitsar.org

‘မင်းကြီးရန်နောင် ကိုင်တဲ့ ဓားဟာ ဘာဓားတဲ့လဲ’

‘ဟို ဟိုဒင်း’

ဤသို့ဖြင့်ပင် ကောင်လေး၏ နားရွက်နှင့် နားသယ်သည် (နားသယ်စပ်ကို လက်မနှင့်ထောက်၍ အထက်သို့ လှန်တွန်းရာမှာ ရာဇဝင်ဆရာ ဦးထွန်းခင်သည် အလွန် ကျွမ်းကျင်၏။) နီမြန်း ပူကူသွားကာ နှစ်ကြိမ်တိတိ ခုံပေါ်တက် မတ်တတ်ရပ်လိုက်ရလေသည်။

\+ \+ \+

ကောင်လေးတို့တစ်သိုက် ကျည်းသားရိုက်တမ်းလည်း ကစားကြပါသည်။

ကောင်လေးသည် ကျည်းသားရိုက်တာမှာတော့ သိပ်မကျွမ်းပေ။ သို့သော် သာဌေးနှင့် ဘိုနီတို့တစ်တွေ စိန်ခေါ်တာကို မခံချင်လို့ လုံးခွေကြေ ကစားပွဲကို လက်ခံလိုက်သည်။ ဟိုကောင်တွေက သားရေကွင်းပစ်ရာမှာ အရှုံးကြီး ရှုံးထားသည်ကိုး။

သာဌေးနှင့် ဘိုနီတို့က အားနှင့်အင်နှင့် သုံးရသော ကစားနည်းမျိုးမှာ ကျွမ်းကျင်သူများ ဖြစ်ကြသည်။ (သာဌေးဆိုလျှင် လက်ဖျံရိုး တစ်ချောင်းတည်းရှိသည် ပြောကြ၏။ ဒီကောင် သိပ်သန်တာ။) သာဌေး ကော်ထုတ်လိုက်သော ကျည်းသားအဆန်မှာ အရှိန်ပြင်းလှသည်။ သွားဖမ်းဖို့ မကြိုးစားလေနှင့်။ ကောင်လေးက အရဲစွန့်၍ ဖမ်းသည်။ လက်ထဲက လွတ်ကျသည်။ လက်ချောင်းတွေပင် နာသွားသည်။ ဒီကောင် ကျည်းသားရိုက်လိုက်ပြီ ဆိုလျှင်လည်း

http://www.cherrythitsar.org

အဝေးကြီး ပြေးသည်။ တစ်ခါကလေ မန်ကျည်းပင်ကန့် တစ်ဖက်မိုးနဲ့ ချုံကွေ့ထဲအထိ အရောက်ရိုက်ပစ်သည်။ အမှတ်ကောင်းတော့လည်း ရက်စက်သည်။ နှစ်ရာ သုံးရာ။ ဆူးချုံကွေ့ဆီမှ ကျည်းသားကွင်းရှိရာသို့ တစ်ကောင် နှစ်ကောင်။ ကျည်းသားတံဖြင့် ကောင်ဖို့မကြိုးစားနှင့်။ ဆူးချုံကွေ့ထဲ ကောင်လေး မဝင်နိုင်ပါ။ သာဒွေးမတန်ကာဆ အမှတ်ကောင်းကာသိလျက် အလျှော့ပေးလိုက်ရသည်။

ဘိုနီကျတော့ကော။ ဒီကောင်က ကျည်းသားဆန်ကို 'တော့' ရာမှာ သိပ်ပိုင်သည်။ တစ် နှစ် သုံး လေး တစ်ဆယ်၊ ဆယ့်တစ်၊ ဆယ့်နှစ်။ အာရအောင် တော့ပြီးမှ ဖြောင်းခနဲ အဝေးသို့ရိုက်ချသည်။ ပြီးတော့ အမှတ်ကောင်းသည်။ တစ်ထောင်တဲ့။ သူကောင်းသည့်အတိုင်း ပေးလိုက်ရတာပဲ။ တော့ထားတာက နည်းမှ မနည်းတာကိုး။ တစ်တော့ကို ဆယ်မှတ်ကို။

ကောင်လေး ရိုက်အလှည့်ကျတော့ ပုံပျက်ပန်းပျက်ပင်။

ကော်ထုတ်လိုက်သော ကျည်းသားအဆန်ကို သာဒွေးက လှပစွာ ဖမ်းယူလိုက်သည်။ 'သေပြီဟေ့'ဟု အားပါးတရ အော်သည်။ တံကောင်းထောက်မ၍ ကော်ထုတ်လိုက်တာကို ဖမ်းမမိဘူးပဲထား။ ဒါကို ဘိုနီ လှမ်းပစ်ပေးပုံက ပိုင်လွန်းလှသည်။ ဝဲပျံလာသော ကျည်းသားဆန်ကို အားကုန်တော့ လွဲရိုက်လိုက်တာပဲ။ သို့သော် ကျည်းသားအဆန်က ကွင်းနှင့်ကပ်လျက်သား ဖုတ်ခနဲ ကျသွားသည်။ သေပြီကွ ဖိုးကျော်။

ကောင်လေး မရှုမလှ ရှုံးလေ၏။ မျက်နှာမှာ ထုံးကိုရာတွေ အဖွေးသား။ ကျောင်းတက် ခေါင်းလောင်းထိုးချိန်မှာ ထုံးကိုဖြင့်

http://www.cherrythitsar.org

ဖွေးဖြူနေသော ကောင်လေး၏ မျက်နှာပြင်မှ အသားပေါ်သော နေရာများ၌ ရှက်စိတ်ဖြင့် နီမြန်းနေ၏။

ရာဇဝင်အချိန်မှာ ဆရာကြီး ဦးထွန်းခင်က ဘုရင့်နောင် ကျော်ထင်နော်ရထာအကြောင်း ပြောပြနေ၏။ မင်းတရား ရွှေထီး၊ သျှင်ရဲထွင်၏ အစရှိသော အမည်နာမများကို မကြားတစ်ချက် ကြား တစ်ချက်ရှိရင်း ကောင်လေးသည် ငိုးခန် လွင့်ပျံသွားသော ကျည်းသား အဆန်ကို မြင်ယောင်နေ၏။ မင်း သေပြီကွဟု အော်လိုက်သော သာဒွေအသံကို ကြားယောင်နေ၏။ ပြီးတော့ သောက်ရေအိုးစင်မှ ရေဖြင့် မျက်နှာသစ်ကာ ဖျက်ခဲ့ရသော ကုံ့ခွေရာများ။

‘ဖိုးကျော်၊ မတ်တတ်ရပ်လိုက်စမ်း’

သွားပြီဟု သိလိုက်ပြီး မတ်တတ်ရပ် လက်ပိုက်လိုက်ရသည်။

‘သျှင်ရဲထွင်၏က နောင်ရိုးကိုက်ပွဲမှာ ဘာပြောခဲ့သလဲ’

ဤသို့ဖြင့်ပင် ညနေ ကျောင်းလွှတ်ချိန်အထိ ခုံပေါ်တက် မတ်တပ်ရပ် ဒဏ်ခံရပြန်လေသည်။

ဆရာကြီး ဦးထွန်းခင်က မင်းရဲကျော်စွာအကြောင်း ဆက် ပြောသည်။ စစ်ကိုက်ထွက်ခါနီး စစ်မြေပြင်မှာ မင်းရဲကျော်စွာ ကျည်းသားရိုက်တက်သည့် အကြောင်း ပါလာသည်။ အဲဒီ မင်းရဲ ကျော်စွာလဲ သာဒွေ့ကို ဘိုနီကိုနဲ့သာ ကစားရင် ရှုံးမှာပါဟု ကောင်လေး တွေးမိသော ဟူ၏။

\+ \+ \+

http://www.cherrythitsar.org

ကောင်လေး၏ ဓာတ်လမ်းကို လောကခံတရားဖြင့် သုံးသပ်လျှင် သုံးသပ်ရန်ကောဟု ဆိုဖွယ်ရာ ရှိ၏။ သို့သော် သာ့ရေကွင်းပစ် ကစားပွဲမှ အနိုင်၊ ကျည့်သားရိုက် ကစာ့ပွဲမှ အရှုံး။ ထိုရလဒ်များ၏ ရိုက်ခတ်မှုအပေါ်၌ ကောင်လေး ယစ်မူးကုန်လှုပ်ခဲ့သည့် အဖြစ်ကို တော့ အထင်းသား တွေ့နိုင်ပါသည်။ ကောင်လေးသည် အနိုင်ထဲမှ အရှုံ့ကို ရခဲ့၏။ အရှုံ့ထဲမှ အရှုံးကို ရခဲ့၏။ ထပ်ဆင့် အရှုံ့များကို ထပ်မံ မွေ့ဖွာ့ပေးလိုက်သော လက်သည်တရားခံ ဘယ်သူနည့်။

မူလကန့် ဘုန်းကြီးကျောင်းသားလေးမို့ဟု ပြောလိုပါသလား။

ကော်ဆီကာကျွန့်သာ့၊ သာမန် စစ်သည်လေးတစ်ယောက် ဘဝမှသည် အသက် ၃၅ နှစ်အရွယ်၌ ဧကရာဇ်ဘုရင်ကြီ့ဘဝ ရောက်ခဲ့သူ တစ်ယောက်အကြောင်း မိတ်ဆွေ သိပြီးဖြစ်ပါသည်။ ဩစတြီ့ယား၊ ပရပ်ရှား၊ စပိန်၊ အီတလီ အပါအဝင် ဥရောပ တစ်တိုက်လုံ့ကို သူ့လက်ခုပ်ထဲ ထည့်နိုင်ခဲ့သည်။ မှောက်လိုမှောက်၊ သွန်လိုသွန် လုပ်နိုင်ခဲ့သည်။ ဆက်ကာ ဆက်ကာ အောင်ပွဲများ။

ထို့နောက် သူ့အသက် လေ့ဆယ့်ရှစ်နှစ်အရွယ်မှ စပြီး သူသည် လောကခံ၏ အခြာ့တစ်ဖက် မျက်နှာများနှင့် ရင်ဆိုင် လာခဲ့ရကာ နာမည်ကျော် သမိုင့်ဝင် မော်စကို မြေလှန်ခံစစ်နှင့် ရုရှာ့ဆောင့်ရာသီ၌ သူ့ဒူ့တွေ ညွတ်ခွေကျသွာ့သည်။ လိုက်ပဇစ် စစ်ပွဲက သူ၏ တံခွန်အားလုံးကို ရိုက်ချိုးပစ်လိုက်သည်။ အယ်လ်ဗာ ကျွန်း အကျယ်ချုပ်ဘဝမှ ကိတ်ကဆိတ် ထွက်ပြေ့ခဲ့သည်။ ဝါတာလူးစစ်ပွဲ ၁၈၁၅ ကတော့ သူ့ ခေါင့်ထက်မှ သရဖူကို မြေပေါ် လွှင့်ပစ်ချကာ တက်နင့်ကြိတ်ချေလိုက်သည့် အဆုံ့အဖြတ်ပွဲ။ အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာ တောင်ပိုင်းရှိ စိန့်ဟယ်လီနာ ကျွန့်ကလေး

http://www.cherrythitsar.org

သည် ဒကာရာဇ် မင်းကြားကြီး၏ နောက်ဆုံး သင်္ချိုင်းမြေ ဖြစ်ခဲ့လေသည်။ သူ (နပိုလီယံ)၏ အနိုင်ပွဲများနှင့် အရှုံးပွဲများနောက်မှာ တရားကိုယ် သဘောတစ်ခုခုကို ကျွန်တော်တို့ ရှာကြည့်မည်ဆိုလျှင် ဟိုကောင်လေး၏ သားရေကွင်းပစ်ပွဲနှင့် ကျည်းသားရိုက်ပွဲတို့မှ 'သဘောထား'ကို တွေ့ရမည် ဖြစ်ပါသည်။

ကမ္ဘာ့သမိုင်း ဇာတ်ခုံပေါ်မှ ဒရာမ မကောင်းဆိုးဝါးဇာတ်ကောင်ကြီးအဖြစ် ထင်ရှားသော အဒေါ့ဖ် ဟစ်တလာသည်ကော။ မဟာ့ မဟာ အာရိယန်မျိုးနွယ် ကြီးစိုးရေးကို ထူထောင်ဖို့ကြိုးစားခဲ့သည့် ဟစ်တလာ၏ ကြီးကျယ်သော အောင်ပွဲများ။ ထို့နောက် သူ့ပါးစပ်ထဲသို့ သေနတ်ပြောင်းထိုးထည့်ကာ မောင်းခလုတ် ဖြုတ်ပစ်ခဲ့သည်အထိ ရှုံးပွဲများ။

ရန်သူ့ နယ်မြေဖြစ်သော ရွှေမော်ဓော ကုန်းတော်ပေါ်တွင် နားကွင်းမင်္ဂလာ ကျင်းပခဲ့သည့် တပင်ရွှေထီး။ စည်းစိမ်ယစ်ချင်ကိုင်းယစ်ကာ လက်ညှိုးတစ်ကွေး၊ နှုတ်တစ်ဟဖြင့် အမိန့်တော်တွေ ထင်ရာပေးခဲ့ပြီးနောက် နောက်ဆုံး အဆိပ်ခွက်မှန်း သိသိကြီးနှင့် စားရတော့မည့်အခါ ကြုံသည်တွင် 'ဖွားစောရေ ငါ ဘယ်လိုလုပ်ရမှာလဲ' ဟု မြည်တမ်း သွေးပျက်သွားခဲ့သည့် နရသီဟပတေ့မင်း။

မာရာဒိုနာ၊ အဲလဗစ် ပရက်စလေ၊ မာရီလင်မွန်ရိုး၊ အိုဂျေဆင်မဆင်---။

သူတို့တစ်တွေ၏ (သားရေကွင်းပစ်ပွဲနှင့် ကျည်းသားရိုက်ပွဲများ)ကို ကြည့်လျှင် တစ်ခုသော တရားကိုယ် သဘောကို တွေ့နိုင်ပါလိမ့်မည်။ အဲဒါကတော့ နိုင်တဲ့အခါ စိတ်တက်ခြင်း၊ ရှုံးတဲ့အခါ စိတ်ပျက်ခြင်း။

http://www.cherrythitsar.org

အနိုင်ထဲမှ အရှုံး ထွက်ပေါ်လာ၏။

အရှုံးထဲမှ အရှုံး ထွက်ပေါ်လာ၏။

နိုင်ကော့လည်း မခံကောင်း၊ မခံနိုင်။ ရှုံးကော့လည်း မခံကောင်း၊ မခံနိုင်။ အကောက်စိတ်၊ အပျက်စိတ်၊ ကုန်လှုပ်စိတ်။

*

http://www.cherrythitsar.org

●●●● ●●● ●●● ●●●●● ●●● ●●● ●●●

‘အရှင်ဘုရား၊ ယခုအခါ၌ ငိုကြွေးခြင်းစစ်သည်ကို့ တည်ရှိပါ၏၊ မသိခြင်း ဗိုလ်ပါ အစုသည် ဖွဲ့ပါ၏၊ ပြင်းစွာ ကွေ့ဝေခြင်း လှံသည် ထပါ၏၊ ယောင်ယမ်းမြည်တမ်းခြင်း အလံတံခွန်ကို မြှောက်ထောင်ပါ၏၊ နှလုံး မသာယာခြင်း စည်ကြီးကို တီးပါ၏၊ ရင်ကိုထုခြင်း ကြေးနင်းခွက်ခွင်းသည် ဖြစ်၏၊ ပြင်းစွာ ပင်ပန်းခြင်းဟူသော ခရုသင်းကို မှုတ်ပါ၏။ မျက်ရည်တည်းဟူသော သွေးကို ယိုစီးကုန်၏၊ ဒုက္ခဝေဒနာတည်းဟူသော မှိန်းခွဖြင့် ထိုးကုန်၏၊ ကာယိက ဒုက္ခတည်းဟူသော ဆောက် ပုတ် လက်ရိုက်ကို့သည် ဆောင်ကုန်၏၊ ထိတ်လန့်ခြင်းတည်းဟူသော သံစက်ကို ငင်ကုန်၏၊ ပြိုးပြွမ်းသော တံကွေ့တည်းဟူသော ယိုစီးခြင်း ရှိ၏၊ သံဝေဂတည်းဟူသော ခက်ရင်းခွသည် လွှမ်းမိုး၏၊ သေခြင်းတည်းဟူသော မြားသည် စူးဝင်၏၊ မစ္ဆူတည်းဟူသော ဆင်သည် နင်း၏၊ ကုသိုလ် အကုသိုလ်တည်းဟူသော သူရဲကို့သည်

http://www.cherrythitsar.org

စစ်ထိုး ကိုက်ခိုက်ကုန်၏၊ ယမ မင်း၏ တမန်တို့သည်
လှည့်လည်ကုန်၏၊ သေခြင်းတည်းဟူသော စစ်သည်ဖြစ်၏၊
ဤစစ်ကို အောင်နိုင်စွမ်းသော သတ္တဝါမည်သည် မရှိပါ'

မဟာဝင် ဝတ္ထု၊ ကိုးသဲလေးထပ်ဆရာတော်

စာ- ၃၁၇-၃၁၈

အထက်ပါ စကားတို့ကို ရေရွတ် မြည်တမ်းနေသူမှာ ဒုဋ္ဌဂါမဏိ မင်းကြီး ဖြစ်၏။ ဒုဋ္ဌဂါမဏိ မင်းကြီး၏ စက်ရာ ခုတင်ခေါင်းရင်းတွင် ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ပါးထိုင်နေသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကား 'ထေရ ပုတ္တာဘယ မထေရ်' ဖြစ်၏။

ဤအချိန်သည် ဒုဋ္ဌဂါမဏိ မင်းကြီး၏ နောက်ဆုံး (စက္ကန့်) များ ဖြစ်လေသည်။ မင်းကြီးသည် နန်းရပြီးချိန်မှစ၍ မနေမနား စစ်ပွဲများကို ဆင်နွှဲခဲ့သည်။ ဒနာရ ကျေးမင်းများ၊ ဒမိဠ မျိုးနွယ်များ၏ အန္တရာယ်ကို တွန်းလှန်ဖြိုဖျက်ခဲ့သည်။ မင်းကြီးသည် စစ်ထိုးရင်းဖြင့်ပင် သာသနာတော်ဆိုင်ရာ ကောင်းမှုများ ပြုခဲ့သည်။ ကုဋ္ဌစေတီ၊ မရိစဝဋ္ဋိ ကျောင်းတိုက်များ တည်ခဲ့ပြီးပြီ။ မဟာစေတီကြီး တည်ကာ ဓာတ်တော်များမှာ ဌာပနာခဲ့ပြီးပြီ။ ယခုအချိန်ကား ဒုဋ္ဌဂါမဏိ မင်းကြီး၏ နောက်ဆုံးအချိန်။

ဘုရင့်ညောင်စောင်း ခုတင်ခေါင်းရင်းတွင် ထိုင်နေသော ရဟန်းက နှစ်သိမ့်စကား ဆို၏။ ဒကာရာဇ်အဖြစ်ကို ရယူခြင်းသည် သာသနာတော် ထွန်းပစိမ့်သောငှာ သာလျှင် ပြုတော်မူခြင်းဖြစ်ကြောင်း စသည်ဖြင့် မင်းကြီး၏ 'သောကာနီးဇော' အပူမီးများကို ငြိမ်းသတ် ပေးနေ၏။

http://www.cherrythitsar.org

မင်းကြီး အနိုင်နိုင် လက်အုပ်ချီ၍ လျှောက်သည်။

စောစောကလို ဆောက်တည်ရာမဲ့ မဟုတ်တော့။

'အရှင်မြတ်သည် ကျွန်ုပ်၏ နှစ်ကြိမ်မြောက်သော စစ်ပွဲ၌လည်း အဖော်သဟဲ ဖြစ်ပါပေသည်'

နှစ်ကြိမ်မြောက် စစ်ပွဲ၊ အဖော်သဟဲဟူသော စကားလုံးများကို မင်းကြီးသုံးရာ၌ လေးနက်သော နောက်ခံအကြောင်းများ ရှိနေ၏။

ခေါင်းရင်းမှာထိုင်၍ အားပေးစကားဆိုသော ရဟန်းသည် ဒုဋ္ဌဂါမဏိ မင်းကြီး၏ တစ်ချိန်က လက်ရုံးစစ်သူရဲကြီး ဖြစ်လေသည်။ ထိုစဉ်ကလည်း သူ့အမည်မှာ ထေရပုတ္တာဘယ။ အမည်ရင်းက အဘယ။

\+ \+ \+

ဒုဋ္ဌဂါမဏိမင်း၌ လက်ရွေးစင် သူရဲကြီးတစ်ကျိပ်ရှိရာ ထေရပုတ္တာဘယသည် တစ်ယောက်အပါအဝင် ဖြစ်သည်။ ကဏ္ဍိရွာသား၊ ရောဟဏ သူကြွယ်၏သား အဘယသည် ဆယ့်နှစ်နှစ်အရွယ်ကပင် ကျောက်ဖျာကြီးများကို ဂုညင်းလုံး ကွေ့ပစ်ကစားခဲ့ပြီး ဆယ့်ခြောက်နှစ် အရွယ်တွင် အလျား ဆယ့်ခြောက်တောင် လုံးပတ် သုံးဆယ့်ရှစ်လက်သစ်ရှိသော ရှားနှစ် ဆောက်ပုတ်လက်နက်ဖြင့် အုန်းပင်၊ ထန်းပင်တို့ကို ရိုက်ခတ် ဖြတ်လှဲနိုင်သည့် အားခွန်ဗလကြီးမားသူ ဖြစ်၏။ မဟာသုမန ထေရ်ထံ၌ သာမဏေဝတ်နေရင်း သူရကောင်း ကောဌကိမ္ဗရ၏ ခေါ်ယူဆက်သွယ်ပေးမှုဖြင့် ဒုဋ္ဌဂါမဏိမင်း၏ သူရဲကြီး တစ်ကျိပ်အဖွဲ့ဝင် ဖြစ်ခဲ့၏။ သူ့ဖခင် သူကြွယ်ကြီးက

http://www.cherrythitsar.org

သူ့ကို စည်းစိမ်အရပ်ရပ် လွှဲအပ်ပေးခဲ့ပြီး မဟာသုမန ထေရ်ထံမှာ ရဟန်းပြုခဲ့သဖြင့် သူ့အမည် အဘယမှသည် ထေရပုတ္တာဘယ (မထေရ် ရဟန်း၏ သား) အမည်တွင်ခဲ့သည်။

ဒုဋ္ဌဂါမဏီ သူရဲကြီး တစ်ကျိပ်တို့ ကိုယ့်အစွမ်းနှင့်ကိုယ် အသီးသီး နာမည်ကျော်ကြရာတွင် ထေရပုတ္တာဘယ၏ 'တံခွန်စိုက်' ကျော်ကြားမှုကား ဤသို့ ဖြစ်၏။

ရန်သူအပေါင်းတို့ကို အောင်နိုင်ပြီး ဒုဋ္ဌဂါမဏီမင်းသည် လင်္ကာဒီပ၏ တစ်ဦးတည်းသော မင်းဧကရာဇ်ဖြစ်လာချိန် အဘိသိက် ခံယူပွဲ၌ လက်ရွေးစင် သူရဲကြီး တစ်ကျိပ်တို့ကို ရာထူး ဌာနန္တရများ ဘွဲ့မည်များဖြင့် ချီးမြှောက်လေသည်။

ဤပွဲတွင် ထေရပုတ္တာဘယသည် ရာထူးကိုလည်း မယူ၊ မြို့စားနယ်စားအဖြစ်ကိုလည်း မယူ။ ဆုလာဘ်မှန်သမျှကို ငြင်းပယ် လိုက်၏။ 'ဘာ့ကြောင့်မယူတာလဲ'ဟု မင်းကြီးက မေးသောအခါ ထေရပုတ္တာဘယ ပြန်ဖြေ၏။

'မင်းကြီး စစ်ကိုးရန် ရှိနေပါသေးသည်'

'ငါပင်လျှင် ဧကရာဇ် ဖြစ်ပြီကကား၊ အဘယ်မည်သော စစ်ကိုးခြင်း ရှိသေးသနည်း'

'မြတ်သောမင်းကြီး၊ ကျွန်ုပ်အား လွန်စွာအောင်နိုင်ခဲသော ကိလေသာတည်းဟူသော ခိုးသူတို့၏ စစ်ရှိပါသည်၊ ကိလေသာ ရန်သူတို့နှင့် စစ်မူခြင်းကို ပြုပါအံ့၊ ခွင့်လွှတ်တော်မူပါ'

အဘိသေက ပွဲတက်ရောက်သူ အမတ်၊ သူရဲကောင်းများ အားလုံး ဟယ်ခနဲ ဖြစ်သွားကြသည်။ ဒုဋ္ဌဂါမဏီမင်းကြီးနှင့်အကူ

http://www.cherrythitsar.org

ကွဲ၍ စစ်ပွဲပေါင်းများစွာကို့မှ အစွမ်းပြခဲ့သူ၊ 'ပွဲ' အကြိမ်ကြိမ်ရခဲ့သူ၊ ထေရပုတ္တာဘယ သူရဲကြီး ဘယ်သို့ ပြောလိုက်လေသနည်း။

အရှင်သခင်လည်း အထွတ်အထိပ်ရောက်ပြီ။ လက်ရုံး သွေးသောက်ကြီးများလည်း အသီးသီးအသက ရာထူးဌာနန္တရစည်းစိမ်များ လက်ခံရရှိကြပြီး မျိုးစေ့ချခဲ့စဉ်ကလည်း အတူတူ၊ အပင်စိုက်ခဲ့စဉ်၊ ပေါင်းသင်ရေလောင်း မွေးမြူခဲ့စဉ် အတူတူ၊ ယခု အသီးအပွင့်ကို ခံစားသုံးဆောင်ကြဖို့ပဲရှိသည်။ သူတကာတွေ ဘွဲ့ရာထူးစည်းစိမ် ကိုယ်စီ ဆုလာဘ်ယူခဲ့ကြပြီ။ သည်အချိန်ကျမှ ထေရပုတ္တာဘယသည် ဘုရင်ချီးမြှောက်သော ဆုလာဘ်ကို ငြင်းပယ်နေ၏။ အောင်ပွဲ၏ ရလဒ်ကို သူရဲကြီး မခံစားဘူးလား။ အနိုင်၏ ချိုမြိန်သော အသီး အပွင့်ကို မစားသုံး မပန်ဆင်ဘူးတဲ့လား။ ကိလေသာ စစ်ကိုးဖို့ ကျန်သေးသည်တဲ့။

မင်းကြီး အကြိမ်ကြိမ်ကား၏။

ထေရပုတ္တာဘယကလည်း အကြိမ်ကြိမ် တောင်းပန်၏။

နောက်ဆုံးတော့ မင်းကြီး ခွင့်ပြုလိုက်ရသည်။

ထေရပုတ္တာဘယသည် ဘုရင်၊ နန်းတော်၊ သူရဲကြီးအဆောင်အယောင်၊ ဘွဲ့ဂုဏ်ထူး၊ ရာထူးဌာနန္တရ၊ စည်းစိမ်ဘဏ္ဍာ အားလုံးကို ကျောခိုင်းကာ ရဟန်းပြုသွား၏။

ယခု သေငယ်ဇောနှင့် မြော်နေသော ဒုဋ္ဌဂါမဏိ မင်းကြီး၏ ခုတင်ခေါင်းရင်းသို့ အဘယ မထေရ် ရောက်ရှိနေသည်။ (မင်းကြီး အနာသည်းချိန်တွင် ရဟန်းတော်များ ကြွရောက်ကာ တရားတော်များ ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ကြရာ၌ ထေရပုတ္တာဘယ မထေရ်ကို မမြင်ရသဖြင့် မင်းကြီး ကြေကွဲစွာကြွေးခဲ့သည်။ အဘယ သူရဲကြီးသည် ဇဋ္ဌာရ

http://www.cherrythitsar.org

ကို့နှင့် ငါ စစ်ကိုးစဉ်က နှစ်ဆယ့်ရှစ်ကြိမ်ကိုင်အောင် ကြီးစွာသော စစ်ပွဲကို့မှာ ငါ မရှုံးအံ့သည်ဖြစ်၍ ငါ့ထံ ဝန်းရံ အဖော်ဖြစ်ခဲ့၏။ ယခုအခါ ငါ သေမင်းနှင့် စစ်ထိုးရာ၌ ငါ၏ ရှုံးလတ္တံ့သည်ကို မြင်သောကြောင့်သာ ငါ့ထံ မလာခြင်းဖြစ်မည် ထင်၏။)

ဤအကြံကို ကရိန္ဒမြစ်အနီး ပဥ္စလိကောင်၌ သီတင်းသုံးနေသော ထေရပုဏ္ဏာဘယ ထေရ်ကြီး သိကော်မူကာ ရဟန္တာ ငါးရာ ခြံရံလျက် ကောင်းကင်ခရီးဖြင့် ရောက်ရှိ ကြည့်ရပ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

မထေရ်မြတ်သည် မင်းကြီး၏ သောကကို ငြိမ်းအေးစေပြီး နောက် 'သာသနာတော်အတွက် အလွန်များလှသော သင့်ကုသိုလ် ကောင်းမှုများကို မပြတ် အောက်မေ့လေ' ဟု နှိုးဆော်ကာ တရားဒေသနာများ ဟောကြားလေသည်။ မင်းကြီး ငြိမ်သက်စွာ ခံယူဆင်ခြင်လျက် ကောင်းမှု စာရင်း ပုရပိုက်များ ဖတ်ကြားသည်ကို နာယူခဲ့၏။ ထို့နောယ် ထေရပုဏ္ဏာဘယ ထေရ်၏ မိန့်ဆိုညွှန်ကြားချက်အတိုင်း မဟာစေတီကို ရှုမျှော် လျောင်းစက်ရင်းဖြင့် စုတေ့ကာ၊ ကုသိုလ် နတ်ပြည်မှလာသော ရထား၌ ဥပပတ် နတ်၏ ကိုယ်ထင်ရှား ဖြစ်လေသည်။

ကောင်းမှုစာရင်း ပုရပိုက်ကို မကြားနာမီ မင်းကြီး ဥဒါန်းကျူးခဲ့သော စကားမှာ 'အရှင်မြတ်သည် အကျွန်ုပ်၏ နှစ်ကြိမ်သော စစ်ပွဲ၌လည်း အဖော်သဟဲ ဖြစ်ပါပေသည်' ဟူ၏။ ထေရပုဏ္ဏာဘယ ထေရ်သည် ဒုဋ္ဌဂါမဏိ မင်းကြီး၏ နောက်ဆုံးအချိန်အထိ သူရဲကောင်းစင်စစ် ဖြစ်ခဲ့လေသည်။

မဟာဝင်၌လာသော ထိုအကြောင်းကို ဖတ်ရင်း ကျွန်တော်သည် ထေရပုဏ္ဏာဘယထေရ်၏ အောင်ပွဲကို ကစိမ့်စိမ့် သဘောပေါက်

http://www.cherrythitsar.org

နေမိပါသည်။ ကတ္တီရှာသာ၊ ရောဟဏ သူကြွယ်၏ သားဘဝမှ ဒုဋ္ဌဂါမဏိ မင်း၏ သူရဲတစ်ကျိပ် အဖွဲ့ဝင်အဖြစ်အထိ အောင်ပွဲဆင့်ဆင့် ခံခဲ့သော ပုဂ္ဂိုလ်။ ကိလေသာ စစ်ပွဲကို ဆက်လက်တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့သောပုဂ္ဂိုလ်။ ရဟန္တာဖြစ်သည်အထိ 'အနိုင်' ယူခဲ့သော အရှင်မြတ်။

အနိုင်ထဲမှ အနိုင်ကို ထပ်ဆင့် ထုတ်ယူနိုင်သူပါတကား။

ဒုဋ္ဌဂါမဏိမင်း၏ နကရာဇ် အဘိသေကပွဲ၌ သူ့ရှေ့ရောက်လာသော လာဘ၊ ယသ၊ ပသံသာ၊ သုခ တို့ကို တုန်လှုပ်ခြင်းကင်းစွာ ငြင်းဆန် ထွင်းဖောက်နိုင်ခဲ့သူပါတကား။

\+ + +

'--- မဟော်ကို ငြိုး၊
တိုးတို့တိုက်တိုက် ပဏ္ဏိုက်လေ့ပါ့
ပတ္တမြား ဆံကျင်၊ ရွှေစင်ပန်းကုံး
မင်းသုံးကမ္ဗလာ၊ ကတ္တီပါခြေနင်း
နန်းတွင်းသုံးရိုး၊ ပစ္စည်းခိုး၏
ခိုး၍ယူလာ၊ အမရာသို့
မှောင်ခို ပို့၏၊ '

(ဆရာဇော်ဂျီ၏ အမရာဒေဝီ၏ နှလုံးရည်မှ)

ဝိဒေဟရာဇ်မင်းကြီး အနီးမှ မဟောသဓ သုခမိန် လွင့်ထွက်သွားအောင် သေနက၊ ပက္ကုသ၊ ကာမိန္ဒ၊ ဒေဝိန္ဒ အမတ်ကြီးလေးပါးတို့ သည်တစ်ကြိမ် အကွက်ချ တိုက်ခိုက်ခြင်းကား ကြောက်ခမန်းလိလိပင်။ ဘုရင်သုံး နန်းစဉ် ပတ္တမြားဆံကျင် ရွှေစင်ပန်းကုံး၊ ကမ္ဗလာနှင့်

http://www.cherrythitsar.org

ကတ္တီပါ ခြေနင်းတို့ကို အမက်ကြီးတို့ ကိုယ့်ကာ ကိုယ်ယူ၍ ခိုးယူလိုက်ကြဇာ်။ ထိုပစ္စည်းများကို 'အမရာသို့ မှောင်ခို ပို့ဇာ်'။

ပိရိသေသပ်စွာ အကောင်အထည် ဆက်လက်ဖော်ကြံပုံကအရှင်မင်းကြီးရဲ့ နန်းစဉ် မင်းသုံးတန်ဆာလေးပါး မမြင်ကာ ကြာပါပကောဟု မေးလျှောက်ကြသည်။ ပျောက်ဆုံးနေသော ပစ္စည်းများနှင့် ပတ်သက်ပြီး မဟောသဓကို ယိုးစွပ်ကြသည်။ ဝိဒေဟရာဇ်မင်းကြီးလည်းနဲ့ကိုင်း နဲ့တော့ဇာ်။

'မှောင်ခို ပို့ဇာ်၊ ပို့ကြပြီးသော်
ရွှေနန်းတော်၌၊ မဟော်ကိုယိုး
သူပင်ခိုးအံ့
နန်းရှိသာခက၊ သူဗန်းပြ၍
ထကြွထောင်ထား၊ သူခြားနာအံ့
မင်းကြီးလန့်အောင်၊ ခြောက်လှန့် ကုန်းချော
သူတို့ ပြောဇာ်'

သေနာပတိချုပ် သုခမိန် မဟောသဓအဖို့ 'ငှက်ခါးဇာ် အနိမ့်ပျံ' လောကဓံနှင့် တွေ့ကြုံရပေပြီ။ ကစ်ဖက်အုပ်စု အားကောင်းသွားသည်။ မင်းကြီးကလည်း သူ့ထီးနန်းကို ထိပါးမည့်အရေးတွေးမိသည်ဖြစ်၍ ရာဇမာန် ပြင်းစွာရှသည်။ မဟောသဓ စံအိမ်တော်မှ တိတ်တဆိတ် ထွက်၊ မထင်မရှား ကိုယ်ယောင်ဖျောက်ကာ၊ အိုးထိန်းယောင်ဆောင်ကာ ရှောင်နေရဇာ်။

အမှုအခင်းအားလုံးကို ဖြေရှင်းဖို့က အမရာဒေဝီ ပခုံးပေါ်ပုံကျလာခဲ့သည်။ လက်သည်းဆိတ် လက်ထိပ်နာရပြီ။ ပုန်ကန်မည့်သူဇာ် ဇနီးမယား၊ အမရာဒေဝီ။ ကုပ်ပေါ် ခါးဝဲနေသည့် အဖြစ်။

http://www.cherrythitsar.org

အမရာကသို့လည်း အဆိုး လောကခံကရော ချဉ်းကပ် ရိုက်ပုတ်ပြီ ဖြစ်၏။ မဟောသဓနှင့် အမရာတို့၏ အရှုံးအလှည့်။ နိမ့်ပါးသော အလှည့်။ အဓမ္မသမားတို့ အားကောင်းချိန်တွင် ပညာရှိသူတော်ကောင်းကို ဇာတာစန်းလဂ် ညှိုးမှိန်သွားကြ၏။

ရှုံးနိမ့်ခြင်းလက်တံသည် အမရာ၏ မျက်နှာရှေ့၌ တဝဲဝဲ ဖြစ်နေ၏။ ထိုအချိန်မှာ တစ်ပုဒ်ပေါ် နှစ်ပုဒ်ဆင့်၏။

‘ထိုကာလတွင်
မိုက်စထပ်ပွား၊ မင်းလေးပါးတို့
ဖြစ်မှားကြံစည်၊ သိမ်းပိုက်မည်တည့်
ဒေဝီအမရာ၊ ထိုအခါ၌
စိတ်ပါသယောင်၊ အပြုံးဆောင်လျက်

သိန်း၊ ဒေဝိန်း၊ ကာမိန်း၊ ပကုတ် အမတ်လေးယောက်တို့သည် မဟောသဓ ပြားပြားဝပ်သွားပြီဟု ယူဆကာ ကျန်ရစ်သူ အမရာကို သိမ်းပိုက်မည်ဟု ကြံကြသည်။ ပိုးကြေးပန်းကြေး တံစိုးများကိုလည်း ကြိုပို့လွှတ်ထားကြပြီ။ အမရာက ‘လှည့်’ ကြသည်။ အမရာက စိတ်ပါသယောင် အပြုံးဆောင်လျက်။

အမတ်လေးပါးတို့ကို အလိုက်သင့် ကြိုဆိုသည်။ ‘ရေချိုးပါဦး’ ဟု ပရိယာယ်ဖြင့် ဆိုကာ

‘သူထောင်စက်ကွင်း၊ အောက်ကာ သွင်း၍
မစင်ကွင်းချ၊ သူ ဆုံးမ၏။
တစ်ညလွန်မြောက်၊ တစ်မိုးသောက်သော်
လေးယောက်ကိုချုပ်၊ ကော်ရည်သုတ်၏
ကော်သုတ်ပေါ်ထပ်၊ ဂွမ်းဖြူကပ်၏

http://www.cherrythitsar.org

အမက်နှစ်ရှဉ်း၊ ဖျာလိပ်သွင်းဇာ်
မင်းရင်ပြင်ထက်၊ မျောက်ဖြူဆက်၍
သက်သက်လော်မာ၊ မသမာဉာဏ်
တိက်ကြောင်းလှန်ခဲ့--- ’

အမရာဒေဝီဇာ် အမူအရာကို ကျွန်တော်သည် ဆရာဇော်ဂျီ ပေးသော ရုပ်လွှာအတိုင်း ကစိမ့်စိမ့် မြင်နေရပါသည်။ မင်းမျက်သင့်ခံ ခင်ပွန်းသည်နှင့် ရွှေစွန်ညိုဝဲရုံသာမက သိမ်းငှက်လို ထိုးသုတ် ကုပ်ဆွဲ သည့် ပုဂ္ဂိုလ်များဇာ် အန္တရာယ်ကို အမရာ ကည်ငြိမ်စွာ ရင်ဆိုင် ဖြေရှင်းလိုက်ပုံကား နှစ်လိုဖွယ်ပင်။

‘မှုမှန်ပေါ်အောင်၊ ကြံဆောင်ရင်ဆိုင်
ကြံခိုင်နိုင်ဘိ၊ အမရာ မိသည်
သတ္တိရှိသူ မဟုတ်လော။
ထိုးထွင်းသိဉာဏ်၊ သည်းခံစေကနာ
သစ္စာလည်းရှိ ၊ သတ္တိလည်းကောင်း
ကြောင်းကျိုး ဉာဏ်ပွား---’

‘သဗ္ဗရတန စာရခန်း’၌ ပါဝင်လှုပ်ရှားသွားသော အမရာဇာ် အရည်အသွေးများကို ဆရာဇော်ဂျီက ‘ကြံဆောင်ရင်ဆိုင်၊ ကြံခိုင်နိုင်သူ’ သတ္တိရှိသူ၊ ထိုးထွင်းသိဉာဏ်ရှိသူ၊ သည်းခံစေကနာရှိသူ၊ သစ္စာရှိသူ၊ ကြောင်းကျိုးဉာဏ်ပွား ဆင်ခြင်နိုင်သူ ဟူသော ဂုဏ်ပုဒ်များဖြင့် ပြခဲ့လေသည်။

မျက်မှောက်ကြုံနေရသည့် အရှုံးကို အနိုင်သို့ ပြောင်းလဲယူနိုင် စွမ်းရှိသော အမရာဒေဝီဇာ် ထိုအရည်အသွေးကို ကြည့်ရင်း ကျွန်

http://www.cherrythitsar.org

တော်သည် အမရာ၏ စိတ် အမူအရာ၊ ကိုယ် အမူအရာများကို မှန်းဆ မြင်ယောင်နေ၏။

ခင်ပွန်းဖြစ်သူ ကြီးလေးသော မင်းမျက်သင့်ကာ နေအိမ်မှ ရှောင်တိမ်း အရပ်တစ်ပါးသို့ ထွက်ပြေး ပုန်းအောင်းနေရချိန်မှာ အမရာ ဘယ်သို့ရှိသနည်း။ ဟိုအမတ်ကြီးလေးပါးက အောင်နိုင်သူတို့ အပြုံးဖြင့် ပိုင်စိုးပိုင်နင်း ချဉ်းနင်းဝင်ရောက်လာချိန်မှာ အမရာ ဘယ်သို့ ရှိသနည်း။ ဝိဒေဟရာဇ်မင်းကြီး၏ မင်းမျက် (အမျက် ဒေါသ၏ ပူလောင်ခြင်း သဘာဝ၌ ဘုရင်တို့၏ ရာဇမာန်ပါ ရောစပ်လိုက်သောအခါ ဘယ်လောက်ကြောက်စရာ ကောင်းလိုက် မည်လဲ။) ကလည်း တစ်ချိန်တည်းမှာ ခြိမ်းခြောက်နေသေးရာ ကို အခက်အခဲ အကြပ်အတည်း ရိုက်ပုတ်မှုဒဏ်ကို အမရာ ဘယ်သို့ ရင်ဆိုင်ခဲ့သနည်း။

သတ္တိရှိခြင်း၊ ကို့ကွင်းသိဉာဏ်ရှိခြင်း၊ သည်းခံ (အရပ်ရပ် အခြေအနေပေါ်မှာ သည်းခံထားခြင်း) သစ္စာရှိခြင်း၊ ကြောင်းကျိုး ဉာဏ်ပွား ဆင်ခြင်ခြင်းစသော အရည်သွေးများဖြင့် ပြည့်စုံနေသူ အမရာဒေဝီသည် ကြုံလာသော ကိုလောကခံကို အေးဆေးတည်ငြိမ် စွာပင် ဖြတ်သန်းခဲ့၏။

ကြံကြံဖန်ဖန်ဟု ဆိုချင်ဆိုပါ။ ကျွန်တော် စဉ်းစားမိလိုက်တာ တစ်ခု ရှိပါသေးသည်။ အဲဒီနေရာမှာ အမရာဒေဝီသာ မဟုတ်ဘူး ဆိုလျှင် အခြားတစ်ပါးသော မိန်းမတစ်ယောက်ဆိုလျှင် သူမ ဘာလုပ်မည်လဲ။

ဦးစွာ ကိုမိန်းမသည် အကြီးအကျယ် ထိတ်လန့်သွားမည်။ မိမိ၏ ခင်ပွန်း မင်းမျက်သင့်ပြီ။ ထီးနန်းကို လုပ်ကြံမည့်သူအဖြစ်

http://www.cherrythitsar.org

အစွပ်စွဲခံရသည်။ ခင်ပွန်းသည် အရပ်တစ်ပါးသို့ ထွက်ပြေး တိမ်းရှောင်သွားသည်။ ယောကျ်ားအတွက် ရတက်မအေးရှိနေရာမှ မိမိအတွက်ပါ ကျန်လှုပ်လာမည်။ သေနာပတိချုပ်၊ ဥပရာဇာ၊ သားတော်အဆင့်ရှိသူ တစ်ဦး၏ ကြင်ယာဒေဝီ။ အလိုလေးလေး၊ ငါ့အသက် အိုးအိမ် စည်းစိမ် ဆုံးရှုံးရတော့မှာပါလား၊ လင်စားတော့ မယားစံသလို လင်သွားလျှင်လည်း မယားပါခံ။ ယောကျ်ားနှင့်အတူ တိမ်းရှောင် ရမည်။ ဘောပုန်းလုပ်မည်။ ဒါမှမဟုတ် ဥဒုမ္ဗရဒေဝီ (ဝိဒေဟရာဇ် မင်းကြီး၏ မိဖုရား)ထံ သွားပြီး 'အစ်မတော် ထိပ်ခေါင်တင်ဘုရား၊ ကယ်တော်မူပါ'ဟု ပြေးကပ်မည်။

မြွေပူရာ ကင်းမှောင့်၊ ဟို အမတ်ကြီး လေးပါးတို့ကလည်း ဘယ်ခြောက်ကာ ညာလှမ်း လုပ်နေကြပြီ။ အမယ်လေး ငါ့နှယ် ကုသိုလ်ကံ ဆိုးလိုက်ပါဘိ ။ မင်းမျက်သင့်ပြီလဲဆိုရော လူမလေး ခွေးမခန့်ဖြစ်။ စည်းစိမ်ဥစ္စာလဲပြုတ်တော့မယ်။ အသက်ဘေးကောင် စိတ်မချရတော့။ ယောကျ်ားကလဲ အဝေးသွား ပုန်းနေရပြီ။

ယောက်ယက်ခတ်သွားမည့် မိန်းမတစ်ယောက်ကို ကျွန်တော် မြင်ယောင်မိ၏ ။ အမရာဒေဝီကား ထိုသို့သော မိန်းမသားမျိုး မဟုတ်ချေ။

မသမာသူတို့ကို ဖော်ထုတ်လိုက်၏ ။ ခင်ပွန်းသည်၏ အပြစ် မရှိခြင်းကို ထင်ရှားစေလိုက်၏ ။ ကြုံလာသော ပြင်းထန်သည့် ထိုးနှက်ချက်ကို အမရာသည် အနိုင်သို့ ပြောင်းလဲ ယူလိုက်နိုင်၏ ။ နိန္ဒာနှင့် ဒုက္ခ လောကဓံနှစ်ပါးကို အမရာသည် အပြုံးမပျက် ငြင်သာစွာ ရင်ဆိုင် ဖြတ်ကျော်ခဲ့လေသည်။

ထေရပုဏ္ဏာဘယ မထေရ်၏ အနိုင်မှ အနိုင်သို့ ဖြတ်သန်း ကူးမြောက်သွားပုံကိုလည်းကောင်း၊ အမရာဒေဝီ၏ အရှုံးမှ အနိုင်သို့

http://www.cherrythitsar.org

ဖြတ်သန်း ကူးမြောက်သွားပုံကို လည်းကောင်း ကျွန်တော် စေ့စေ့ ဆင်ခြင် ကြည့်မိပါသည်။ ကြံဆောင်နိုင်စွမ်းရည်၊ ဉာဏ်ပညာ၊ သတ္တိနှင့် ဗျတ္တိ၊ ကြောင်းကျိုးဉာဏ်စသည့် အရည်အသွေးများနှင့်အကူ တည်တည်ငြိမ်ငြိမ် လျှောက်သွားသော 'ခြေလှမ်း'များကို တွေ့နေရသည်။ တည်ငြိမ်သပ်ရပ်သော ခံစစ်သည် အောင်ပွဲကို ပေးစွမ်းမည့် ထိုးစစ်ကိုပါ အလိုအလျောက် မွေးဖွားပေးလေသည် တကား။

*

•••••• ••••••

ကြယ်စုံ လင်းလက်နေသော အဇဋာ ကောင်းကင်ပြင်ကျယ်။ ဝိုးကဝါး မြင်ရသော ညို့ညို့ဆိုင်း မိုးကုပ်စက်ဝိုင်းနှင့် ပြာလဲ့စိမ်းမြ ရေဇလာပြင်ကျယ်ကြီးကို တစ်မျှော်တစ၊ခေါ်ကြည့်လျက် ခရီးသည်တို့ ကြည်နူးရွှင်ပျနေချိန်မှာ

ခရီးသည်တို့နှင့်အတူ လိုက်ပါကြည်နူး ရွှင်ပျခွင့်မရှိသော လူတစ်ယောက်ရှိနေသည်။ ခရီးသည်တို့သည် သာယာသော ပင်လယ်ခရီး၌ ကြည်နူးရွှင်ပျ ရှိကြသလိုပင် လှိုင်းလေမုန်တိုင်း ထန်လာပါကလည်း သူတို့ပင်လျှင် ဆောက်တည်ရာမရ ကြောက်လန့်ကြဦးမည်ဖြစ်၏။ သူတို့နှင့် အတူ လိုက်ပါကြည်နူးချိန်မရခဲ့သော သူတစ်ယောက်သည် ထိုသို့လှိုင်းလေမုန်တိုင်း ထန်လာသောအခါမှာလည်း ခရီးသည်တွေနှင့်အတူ လိုက်ပါတုန်လှုပ်မည့်သူ မဟုတ်ချေ။

မာလိန်မှူးတစ်ယောက်မှာ ခရီးသည် အခွင့်အရေးမျိုး မရှိအပ်။

အကယ်၍ ခရီးသည်တစ်ယောက်လို သူ ခံစားနေပါကလည်း သူသည် မာလိန်မှူးကောင်းတစ်ယောက် မဟုတ်ချေ။ သူ၏ တာဝန်မှာ

http://www.cherrythitsar.org

သူ့ သင်္ဘောကို လိုရာကမ်းသို့ကပ်နိုင်ရေးပင် ဖြစ်၏။ ရေပြင်ကျယ်ကို ဖြတ်သန်းခုတ်မောင်းနေသော သူ့သင်္ဘော မှန်မှန်ကန်ကန် ရွေ့လျားနေရေး ဖြစ်၏။ သူ့သင်္ဘောပေါ် လိုက်ပါစီးနင်းသော ခရီးသည်များအား လိုရာအရပ်သို့ လုံခြုံဘေးကင်းစွာပို့ဆောင်ရေး ဖြစ်၏။ သူ တာဝန်ယူအုပ်ချုပ်နေသော သင်္ဘောအမှုထမ်းများ၊ တာဝန်ကိုယ်စီအသီးသီး ကျေပွန်ကြဖို့ သူ စီမံခန့်ခွဲရေး ဖြစ်၏။ ဒါကလွဲ၍ သူ့မှာ အခြား မရှိ။

ကြည်နူးရွှင်ပျခြင်း၌ (ခရီးသည်များနှင့်အတူ) ရင်ခုန်ခံစားတတ်သော မာလိန်မှူးသည် လှိုင်းလေ မုန်တိုင်းနှင့် ကြုံရသောအခါမှာလည်း ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်မည့်သူ ဖြစ်လေသည်။ မာလိန်မှူးကိုယ်တိုင်က ထိတ်လန့်နေမည်ဆိုလျှင် သူ့ သင်္ဘောမှာတော့။

လောကခံ ပင်လယ်ပြင်ကြီးထက်မှာ သင်္ဘောတွေ များစွာများစွာ ခုတ်မောင်းနေကြသည်။ ကျွန်တော်တို့သည် ကိုယ့်သင်္ဘောအတွက် ကိုယ်စီကိုယ်ငှ မာလိန်မှူးများပင် ဖြစ်ကြ၏။ အမေ့မေ့အလျော့လျော့ လိုက်ပါစီးနင်းနေသော ခရီးသည်များ မဟုတ်ကြပါ။

\+ + +

'ကကစ္စာ နာနာ ကမ္မာနံ၊
ကုဋ္ဌာနိ ဌေပိ အာဂတေ။
ယောနိသော ကိစ္စံ သန္ဓာယ၊
တရေယျ နာဝိကော ယထာ'

(အမရပူရ မဟာဂန္ဓာရုံ ဆရာတော်)

http://www.cherrythitsar.org

နှာနှာကမွန်–က်ကောင်း က်ဆိုး အမျိုးမျိုးတို့ကို၊ ကကဏ္ဍာ–ဘဝများစွာ သံသရာက မကွာထက်ကြပ် ပြုအပ်ခဲ့လေသောကြောင့်၊ ကုဋ္ဌာနိဗ္ဗ– အကောင်းအဆိုး အာရုံနှစ်မျိုးတို့သည်၊ အာဂကေပိ–အကြောင်းအားလျော်စွာ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့ပါသော်လည်း၊ နာဝိကော ယထာ– ပင်လယ်လိုက္ခု မာလိန်မှူးကဲ့သို့၊ ယောနိသော– သင့်တင့်လျော်ကန် ကော်မှန်ကုံ့အရ အသုံ့ကျမည့် လုံ့လပညာ အလိမ္မာဖြင့်၊ တိတ္တံ–ဒုက္ခ မီးစက် ဆူဆူပွက်သည့် ဤဘက်ကမ်းမှ စခန်းထဖို့ နန်းမခေမ် နေရဗဏ်နန်း ဟိုဘက်ကမ်းကို၊ သန္တာယ– စိတ်စဉ် ဖြောင့်တန်း ကောင်းစွာမှန်း၍၊ တရေယျ– လောကခံလှိုင်း လေမုန်တိုင်း ကြောင့် မဆိုင်းမလှုပ် ဥာဏ်အားထုတ်လျက် သုတ်သုတ်လျင်စွာ ကူးခတ်ရာတည်း။

မာလိန်မှူးအကြောင်းကို ဤသို့ ရေးပြခဲ့သော မဟာဂန္ဓာရုံ ဆရာတော် အရှင်ဇနကာဘိဝံသ ကိုယ်တော်တိုင် 'သင်္ဘောပျက်' လှိုင်းလေ မုန်တိုင်းကြုံခဲ့ပုံ တစ်ခုကို ပြောပြချင်ပါသည်။

'ရတနာ့ဂုဏ်ရည်' ကျမ်းစာအုပ်ကို ဆရာတော်ရေးသားပြုစုပြီး စာအုပ် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေရန် စီစဉ်နေချိန်မှာ ကောင်မြို့ ရဟန်းအစ်မ ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်။ (သဂြိုဟ်ဘာသာ ဋီကာကျမ်းလည်း ရေးသားပြီးစီးထားဖ်။) စာအုပ်ပုံနှိပ်ဖို့ စီစဉ်နေကြောင်း သိကြသောအခါ တပည့်များ ဒကာ ဒကာမများက ငါးကျပ်စီ တစ်ဆယ်စီထည့်ဝင်ကြ သဖြင့် ငွေ နှစ်ရာငါးဆယ်လောက် ရခဲ့သည်။ စာအုပ်က အုပ်ရေ တစ်ထောင်။ သုံးရာငါးဆယ်ကျပ်လောက် ကျမည်ဖြစ်ဖ်။ ညီ ရဟန်းထံမှ ဝတ္ထုငွေဖြင့် ပေါင်းပါမှ လိုအပ်သောငွေ ပြည့်စုံလာသည်။ ဤ အချိန်မှာ ဆရာတော့် မိဘများမှာလည်း စီးပွားရေးလျှော့ကျနေပြီ

http://www.cherrythitsar.org

ဖြစ်သည်။ အခွေအမျိုးကိုက ပစ္စည်းရှိကြသော်လည်း ဆရာတော်က အလှူမခံ။ ခွေမျိုးများကလည်း ဘုန်းကြီးနာမည်ကြီးမို့ လိုလေသေးမရှိ ပြည့်စုံနေသည်ဟု ယူဆထားကြ၏။

ရဟန္တာဂုဏ်ရည် စာအုပ်ရိုက်အပြီး အခြေပြုသင်္ဂြိုဟ်ကို ရိုက်ဖို့ စီစဉ်နေချိန်မှာ ဖခင် ဒကာကြီး ဆုံးပြန်၏။

(ကစ်ဘဝသံသရာ စာအုပ်မှ ကောက်နုတ်ပြပါမည်။)

ကစ်ဘဝသံသရာသည် ဆရာတော်၏ ကိုယ်တိုင်ရေး အတ္ထုပ္ပတ္တိ ဖြစ်၏။ မိမိကိုယ် မိမိ အမေးအဖြေလုပ်သော ပုံစံဖြင့် ရေးထားရာ အောက်တွင်တွေ့ရမည့် မေးသူ (ဓမ္မဂုဏ်)ရော၊ ဖြေသူ (ကပည့်တော်) ပါ ဆရာတော်ပင် ဖြစ်ပါသည်။ နှစ်ကိုယ်ခွဲ၍ မေး ဖြေ လုပ်ထားသည့် ပုံစံ။

ဓမ္မဂုဏ်။ ။ကိုယ်တော့် ဖခင် ဒကာကြီးကို ကောင်းကောင်း ပြုစုနိုင်ရဲ့လား။

ကပည့်တော်။ ။ပြုစုဆိုတာ ငွေရှိမှ ဖြစ်တာပါ၊ ငွေမရှိတော့ ကော်ရုံပဲ ပြုစုနိုင်ပါတယ်၊ ဒကာကြီး အကော်ဖြစ်လို့ လာခေါ်တဲ့အခါ ညီဦးပဉ္ဇင်းရယ်၊ သကျသီဟ ဝင်ထားကြတဲ့ ကပည့်နှစ်ပါးရယ်ခေါ်ပြီး လိုက်သွားကြပါတယ်၊ ငွေကတော့ (ညီဦးပဉ္ဇင်းက သွားပြောလို့) ကောင်မြို့ ရဟန်းအစ်မဆီကရတဲ့ ၂၀ ကျပ်လောက်နဲ့အားလုံး ၃၀ လောက်သာပါပါတယ်၊ ကောင်မြို့ ရဟန်းအမက နံနက်ရထားလာပြီး မနေ့က ငွေနည်းနေလို့ ထပ်ယူပါဦးလို့ လျှောက်ပါသေးတယ်၊ ကော်လောက်ပြီလို့ ပြောပြီး မယူခဲ့

ပါဘူး၊ ရွာရောက်တော့ ဘိုးလေးတစ်ယောက်က ကိုယ်တော့် ဒကာကြီးတော့ ရမှာ မဟုတ်တော့ ဘူး၊ ငွေ ဘယ်လောက်ပါတုံး’လို့ မေးတယ်၊ တပည့်တော်ရဲ့ တစ်မျိုးလုံးက တပည့်တော်ကို အလွန် ဘုန်းကြီးပြီး ငွေအလွန်ပေါတယ် ထင်နေ ကြတယ်၊--||

ခမ္မဂုတ်။ ။ကိုယ်တော့်ဒကာကြီး ဒီရောဂါနဲ့ ဆုံးတာပဲလား။

တပည့်တော်။ ။ထိုအချိန်မှာ ကုလို့မရတဲ့ရောဂါဖြစ်လို့ ဆုံးရှာတာ ပါပဲ။ (ပလိပ်ရောဂါနှင့် ဆုံးခြင်းဖြစ်သည်။)

ခမ္မဂုတ်။ ။ကိုစ္စပြီးတော့ ချက်ချင်းပဲ မန္တလေးပြန်ခဲ့ရောလား။

တပည့်တော်။ ။မပြန်နိုင်သေးပါဘူး ဘုရား၊ ဖခင်အလောင်းကို မီးသဂြိုဟ်ပြီးတဲ့ ညမှာ အိမ်သွားပြီး ဆွေမျိုး လူကြီးများကို ပြောရပါတယ်။ ဦးပဥ္ဇင်းတော့ မန္တလေး ပြန်ရပါလိမ့်မယ်၊ ဒကာကြီးရှိစဉ်က ကြွေးတွေ တင်နေတယ်ဆိုတာလဲ သိပါတယ်။ အဲဒီကြွေးတွေနဲ့ ဒကာမကြီးကို ထားခဲ့လို့ မဖြစ်ပါ ဘူး။ အတူနေသားကလဲ လိမ္မာသူမဟုတ်တော့ ဒကာမကြီးမှာ ပိုပြီး ဒုက္ခရောက်ပါလိမ့်မယ်၊ ကြွေးတွေကို ဖြစ်နိုင်တဲ့နည်းနဲ့ ရှင်းပေးကြပါလို့ ပြောရပါတယ်။

ခမ္မဂုတ်။ ။ကိုယ်တော့်မှာ ငွေမရှိဘူးလို့ ဆိုတယ်၊ ဘယ်လို ရှင်းလို့ ဖြစ်မှာလဲ။

http://www.cherrythitsar.org

တပည့်တော်။ ။ကြွေးက လယ်ယာတွေ အပေါင်နဲ့ထားတာဖြစ်လို့ ရှင်းနိုင်တဲ့နည်း ရှိပါတယ်၊ ကြွေးရှင်ဆိုသူတွေကလဲ တစ်ဝမ်းကွဲ ဆွေမျိုးတွေထဲက ဖြစ်မှာပါ။ ဒါကြောင့် ရှင်းဖို့ရန် ဖြစ်နိုင်တယ်လို့ ယူဆပါတယ်။

ဓမ္မဂုတ်။ ။ဖြစ်ကော ဖြစ်ရဲ့လား။

တပည့်တော်။ ။တပည့်တော် ကိုင်နေတုန်းမှာပဲ ဦးသာရ ဆိုတဲ့ ဦးကြီးနဲ့ ဦးစိတ္တဆိုတဲ့ အစ်ကိုကြီးတို့ ထသွားပြီး မကြာခင် ပြန်လာတာပါပဲ။ ကြွေးရှင်ကလဲ အားလုံး ရှင်းတဲ့အပြင် အမေနဲ့ အတူနေတဲ့ သားဖြစ်သူက ကောင်းကောင်းမွန်မွန် လုပ်ကိုင်စားမယ်ဆိုရင် ကျွဲနွားတွေကို မသိမ်းဘဲထားပါမယ်’လို့ ပြောလိုက်ပါသတဲ့။ အဲဒီအချိန်မှာ ၁၇ ဧက လယ်ကလေးတော့ လွတ်လွတ်လပ်လပ် ကျန်သေးတယ် ထင်ပါတယ်။ ညီသာ လိမ္မာရင် လုပ်ကိုင် စားနိုင်ပါသေးတယ်။

ဓမ္မဂုတ်။ ။ကိုယ်တော်ဟာ ပခုက္ကူတိုက်ကြီးရဲ့ စာချ ဘုန်းကြီး။ မန္တလေး (ပရိယတ္တိ သာသနဟိတ သကျသီဟ) အသင်းကြီးရဲ့ ဓမ္မာစရိယ (စာချ) အစိုးရပထမကျော် မရှောင်သာတဲ့အခါ တရားဟော ဓမ္မကထိက၊ ကျမ်းစာအုပ်များကို စ၍ ရေးနေသော ကျမ်းပြုပုဂ္ဂိုလ်။ ဒီလို ဂုဏ်ထူးတွေ ရှိနေပါလျက် ဖခင်ကြီး

http://www.cherrythitsar.org

အသုဘချပြီးတဲ့ ညမှာ ကြွေးစာရင်းရှင်းရတယ် ဆိုတော့ ကိုယ်တော့်အတွက် ဝမ်းနည်းစရာ အလွန် ကောင်းတာပဲ၊ ကိုယ်တော် ဝမ်းမနည်းဘူးလား။

ကပည့်တော်။ ။ဒီအချိန်မှာ ဗုဒ္ဓမြတ်စွာရဲ့ တရားတော်ကြီးတွေ၊ ဓာတ်တော်တွေကို သိလဲ သိ၊ ပို့လဲပို့ချနေတာ ဖြစ်လေတော့ ဒီလောက် လောကဓံကို ခံနိုင်ဖို့ အတွက် ကပည့်တော်မှာ လုံလောက်သော တရား လက်နက် ရှိနေပါပြီ ဘုရား၊ ဒီတရားလက်နက် များဖြင့်၊ ရှေးကလဲခံနိုင်၊ ယခုလဲ ခံနိုင်၊ နောင် တွေ့လတ္တံ့တွေကိုလဲ ခံနိုင်တာကြောင့် တရား တော်ရဲ့ ကျေးဇူးအနန္တတွေကို ကပည့်တော်မှာ ကိုယ်တွေ့ရရှိနေကြောင်း သိသာပါတယ်။

\+ \+ \+

တစ်ဘဝသံသရာ စာအုပ်ကြီးကို မိတ်ဆွေ ဖတ်ပြီးပြီဆိုလျှင် ထပ် ဖတ်ကြည့်ပါဦးဟု တိုက်တွန်းလိုက်ရပါသည်။ မဟာဂန္ဓာရုံ ဆရာတော် ကြီး၏ လောကဓံနှင့် လုံးထွေးသက်ပုတ်ခဲ့ရပုံတွေကို တစ်လျှောက် လုံး တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ ထိုဖြစ်စဉ်များ တစ်လျှောက်မှာ ဆရာတော် ဘယ်သို့သဘောထား ဖြတ်ကျော်ခဲ့ရသည်များကိုလည်း တွေ့ရပါ လိမ့်မည်။ (အနာဂတ်သာသနာရေးကျမ်းကို ရေးလိုက်သောအခါ ဘာသာရေးပြုပြင်ချက်များကို ကြည့်ပြီး ဆရာတော်အား ကွန်မြူနစ်ဟု ကင်ပွန်းတပ်ကြသေးသည်။)

http://www.cherrythitsar.org

အရှင်ဇနကာဘိဝံသ၏ ဘဝခရီးလမ်းမှာ သာသာယာယာဖြင့် လျှောက်ခွင့်ရခဲ့သော လမ်းက အလွန်နည်းသည်။ ခလုတ်ကန်သင်း ကုန်းကျင်းတွေ ပေါလှသည့်အပြင် ဘေးရန်များအကြား နှိမ်လိုသော အန္တရာယ်တွေက များလွန်းလှသည်။ ဆရာတော်က တစ်ဘဝသံသရာ တစ်နေရာတွင် ဤသို့ဆို၏ ။

'လောကဓံတွေ့ရိုးမို့ အမျိုးမျိုးတွေ့ရမယ်၊ စိတ်အနေ မကုန် လှုပ်အောင် ထိန်းချုပ်ပါကွယ်'လို့ အခြေပြု မင်္ဂလသုတ်မှာ ရေးထားတဲ့ အတိုင်း လောကဓံ အကောင်းအဆိုးကို ခံခဲ့ရတာကိုပဲ ကပည့်တော်က ကိုယ့်ပါရမီ ကိုယ် အကဲခတ်လို့ ရပါတယ်'

*

http://www.cherrythitsar.org

အသည်းနှင့်အောင်ချစ်ရသူက သစ္စာဖောက်သွားသည်ကို ခံရခြင်းသည် ဘဝမှာ ခဏ ခဏ ကြုံတွေ့ရသည့် ကိစ္စမဟုတ်ပေ။ ရာထူးဌာနန္တရ တစ်ခုမှ ဖြုတ်ချခံရခြင်း၊ မိဘမောင်နှမသားချင်း တစ်ဦးဦးနှင့် သေကွဲ ခွဲရခြင်း၊ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်တစ်ခုခုကြောင့် အိုးအိမ် စည်းစိမ် ပျက်စီးဆုံးရှုံးခြင်း၊ မိမိ၏ အပြောများ အလုပ်များကြောင့် ဖြစ်စေ၊ ပတ်ဝန်းကျင်၏ လုပ်ကြံမှုကြောင့်ဖြစ်စေ နာမည်ပျက် သိက္ခာကျခြင်းစသော ကြီးမားသည့် ထိုးနှက်ချက်များသည် ဘဝမှာ တစ်ကြိမ်တလေသာ ကြုံရသော အရာများဖြစ်၏။

ထိုနည်းတူစွာပင် ထီပေါက်ခြင်း၊ မမျှော်လင့်ဘဲရာထူးတက်ပြီး နိုင်ငံခြားသွားရခြင်း၊ အမွေရခြင်း၊ ဘွဲ့ထူး ဂုဏ်ထူးတံဆိပ်ဖြင့် ချီးမြှောက်ခံရခြင်း စသည်တို့မှာလည်း ‘ပေါပေါလောလော’ ရနေသော အရာများ မဟုတ်ကြ။ ဘဝ၏ တစ်ကြိမ်တစ်ခါသော ကာလမှာ ရရှိတတ်သော အရာများဖြစ်၏။

http://www.cherrythitsar.org

ကျွန်တော်တို့ နေ့စဉ်နှင့်အမျှ ကြုံတွေ့ဖြတ်သန်းနေရသော ကိစ္စများမှာ 'သေးသေးလေးတွေ' ဖြစ်သည်။ ကျောင်းသားတစ်ယောက် အိမ်စာမလုပ်မိခဲ့ခြင်း၊ ကွန်ပါဘူးထဲမှ ပိုက်ဆံပျောက်ခြင်း၊ သင်္ချာ တစ်ပုဒ်ကို မတွက်တတ်ခြင်း၊ သင်ရိုးစာအုပ် မေ့ကျန်ခဲ့ခြင်း၊ ကျောင်းတက်အသွား ဖိနပ်ပြတ်ခြင်း။

အိမ်ရှင်မတစ်ယောက် ဈေးခြင်းတောင်းဆွဲပြီး ဈေးထဲမှာ ကဝဲလည်လည် လှည့်နေရခြင်း၊ ထမင်းအိုးနပ်ခါနီး လျှပ်စစ်မီး ပျက်သွား၍ မီးသွေးမီးဖို မွှေးရခြင်း၊ မီတာခသွင်းဖို့ မေ့သွားသဖြင့် တစ်ရက်နောက်ကျ ဒဏ်ဆောင်ရခြင်း၊ ဈေးဆိုင်မှပြန်အမ်းလိုက်သော ငွေစက္ကူထဲမှ ငါးကျပ်တန် အစုတ်အပြဲပါလာခြင်း၊ ဟိုဘက်ခန်းက သီချင်းကက်ဆက် အကျယ်ကြီးဖွင့်ခြင်း၊ ဆွမ်းခံကိုယ်တော် ကြွလာချိန် ဆွမ်းဟင်း မမီခြင်း၊ ဧည့်စာရင်းတိုင်ဖို့ အသွားမှာ ရုံးပိတ်ထားခြင်း။

ရုံးသမားတစ်ယောက်သည်ကော။ ဘတ်စ်ကား ကျပ်ခြင်း၊ ရုံးချိန်နောက်ကျ၍ အရာရှိ၏ အငြိုငြင်ခံရခြင်း၊ လက်နှိပ်စက်ရိုက် ပြီးခါမှ မူကြမ်းထပ်ရေးရခြင်း၊ ဖိုင်တွဲများ နေရာအထားမှားခြင်း၊ အိုင်ဗာတိုင်းလုပ်ခများ အတွက်မှားခြင်း၊ အရေးပေါ် ညွှန်ကြားချက် ကျလာ၍ ညနေအပြီးကိုင်ရမည့် စာရင်းဇယားများကို ခဏချထား ရခြင်း၊ အစည်းအဝေးမှတ်တမ်း ထပ်ရေးရခြင်း။

အသေးအဖွဲလေးတွေက ကျွန်တော်တို့ အပေါ်တွင် ပိုးနသန် ကောင်လေးများလို တရွရွ ဖြတ်သွားနေကြ၏။ ကင်းတစ်ကောင် လို အဆိပ်ပြင်းပြင်းနှင့် ကုပ်ခြင်းမဟုတ်။ တစ်ချက်တည်းဖြင့်

http://www.cherrythitsar.org

ပူ့ရောင်လာသည် မဟုတ်။ တစစ်စစ်ဖြင့် မသိမသာ ကိုက်ခဲနေကြခြင်း ဖြစ်သည်။

ချိန်းထားချိန်မှာ မိတ်ဆွေရောက်မလာတဲ့ကိစ္စ၊ ရရန်ရှိသော ငွေကြေးအချို့ကို နောက်နေ့တွေမှာ ချိန်းဆိုခံရခြင်းကိစ္စ၊ မနက်ပိုင်းကုန်းက နေသာနေသဖြင့် ထီးယူမလာခဲ့ရာမှ ညနေကျမှ မိုးပြင်းလေပြင်းကျပြီး ကြုံရာမှာ မိုးခိုနေရသောကိစ္စ။ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်က အထင်လွဲပြီး ပစ်ပစ်ခါခါ အပြောအဆိုခံလိုက်ရသော ကိစ္စ။ ပလက်ဖောင်း မီးပွိုင့်အကူးမှာ မတော်တဆ ပခုံးချင်းပြင်းစွာ ဆောင့်မိကြရာမှ ခွန်းကြီးခွန်းငယ် ကယ်ရသောကိစ္စ။ ရေဝပ်ချိုင့်ထဲ အကင့်မောင်းသွားသော ကားတစ်စီး၏ ဘီးအရှိန်ကြောင့် ရွှံ့ရည်တွေ ကိုယ်မှာ လာအစဉ်ခံရသော ကိစ္စ။

ကျွန်တော်တို့ကို 'နှဲ့နှဲ့' သွားသော ထိုအသေးအဖွဲလေးတွေကြောင့် ကျွန်တော်တို့မှာ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ပင် မသိလိုက်ဘဲ 'နှဲ့' နေကြ၏ ။

ထို 'မလိုလားအပ်သော ကိစ္စလေးတွေ' က ချည်းပဲ နှဲ့နေကြခြင်း မဟုတ်သေးပါ။ 'လိုလားအပ်သောကိစ္စလေးတွေ' ကလည်း ကျွန်တော်တို့ နှလုံးသားကို အပုတ်အခတ်လေးတွေဖြင့် ဒဏ်ရာရစေပါသေးသည်။

ကိုယ့်အိမ်မှာ ဟင်းကောင်းကောင်းချက်မထားသည့်နေ့၌ အိမ်နီးချင်းက မွေးနေ့ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် အုန်းနို့ခေါက်ဆွဲလာပို့တာမျိုး စတိုးဆိုင်သို့ အမှတ်တမဲ့ဝင်ကြည့်ရင်း မိမိလိုချင်နေသောပစ္စည်းလေးတစ်ခု မိမိတတ်နိုင်သော ဈေးနှုန်းဖြင့် ဝယ်ဖြစ်လိုက်တာမျိုး၊ ဘတ်စ်ကား မှတ်တိုင်မှာ တိုးဝှေ့တက်ဖို့စောင့်နေစဉ် အသိတစ်ယောက်

http://www.cherrythitsar.org

ကားဖြင့်ကြို၍ လိုရာလိုက်ပို့ခံရတာမျိုး၊ လက်ဖွဲ့ခြင်းသည်းခံပါဟူသော ဖိတ်စာရလိုက်သည့်အခါမျိုး၊ စာအုပ်အဟောင်းဆိုင်မှာ ရှားရှားပါးပါး စာအုပ်တစ်အုပ်ကို ဈေးချောင်ချောင်ဖြင့် ရသည့်အခါမျိုး၊ ဆုံးပြီး ထားသော အကြွေးအချို့ အိမ်ကိုင်ရာရောက် လာဆပ်ပေးသွားတာမျိုး။

တစ်နေ့တာအတွင်းမှာ ထိုသို့သော ဝမ်းမြောက်စရာ၊ ဝမ်း မမြောက်စရာ အတွေ့အကြုံလေးတွေ မြောက်မြားစွာ ရှိနေတတ် ကြ၏။ ထိုအရာလေးတွေက ကျွန်တော်တို့စိတ်ကို အပူတစ်လှည့် အအေးတစ်လှည့် ကိုက်ကျွေးနေသည်ကို ကျွန်တော်တို့ သောက်သုံး ကြလေသည်။ 'အကျင့်ဟူသည်မှာ အလေ့က စဖြစ်လာသည်၊ အလေ့တွေ များလာတော့ အကျင့်ဖြစ်လာသည်၊ ကြာတော့အလို အလျောက်ပင် တုံ့ပြန်ချက်တွေ ပေးမိကြတော့၏။ အပြုံးဖြင့်တုံ့ပြန်၊ အမဲ့ဖြင့်တုံ့ပြန်၊ အရယ်ဖြင့်တုံ့ပြန်၊ အငိုဖြင့်တုံ့ပြန်၊ ကြည်နူးမှုဖြင့် တုံ့ပြန်၊ ဒေါသဖြင့်တုံ့ပြန်၊ ဒဏ်ခံရဖန်၊ တုံ့ပြန်ရဖန်များလာတော့ ကျွန်တော်တို့ နှလုံးသားတွေမှာ 'အထိမခံ ရွှေပန်းကန်'ဖြစ်လာကြ သည်။

အပူတစ်လှည့်၊ အအေးတစ်လှည့် ဖြတ်သန်းနေရင်းဖြင့် ကျွန်တော်တို့ စိတ်သည် အပူဒဏ်၊ အအေးဒဏ်တွေဖြင့် အညိုအမည်း စွဲလာသည်။ ကျွန်တော်တို့ မသိလိုက်ကြ။ ဒဏ်ဖြစ်နေသော နှလုံးသား တွေဖြင့် နေသားတကျပင် ရှိလာ၏။

တစ်ခုခုကို ကြုံတွေ့ရတိုင်း ကျွန်တော်တို့သည် 'သက်သေ' နေရာမှသော်လည်းကောင်း၊ 'တရားခံ' နေရာမှသော်လည်းကောင်း၊ 'တရားလို' နေရာမှသော်လည်းကောင်း နေလိုက်ကြသည်သာ များ သည်။ 'တရားသူကြီး' နေရာမှနေဖို့ သတိမရကြပါ။

ကိုယ့်ဘဝ သဘောကြီးမှာ ကိုယ် မာလိန်မှူးဖြစ်နေသည်ကို သတိမထားမိဘဲ ခရီးသည်အဖြစ်သာ ပေါ့ဆာစွာ လိုက်ပါစီးနင်းကြသည်။ ကြယ်စုံလ ကောင်းကင်၊ ပြန့်ပြူးပင်လယ်နှင့် မိုးကုပ်စက်ဝိုင်းကို ခံစားကြည်နူးဖို့ အဆင်သင့်ရှိသည်။ ထိုနည်းကူစွာ လေပြင်းမုန်တိုင်း လှိုင်းကျသောအခါမှာလည်း ဆောက်တည်ရာမဲ့ ကြောက်လန့်ဖို့ အဆင်သင့်။

ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် မသိလိုက်သော ဒဏ်ရာ အညိုအမည်းတွေဖြင့် မွမွကျက်နေသည့် နှလုံးသားသည် ကြီးမားသော လောကဓံကိုကို ရင်ဆိုင်လိုက်ရသောအခါ ကစဥ့်ကလျားဖြစ်သွားကြလေသည်။ ထို့ကြောင့် စိတ်တက်လွယ်သူသည် စိတ်ပျက်လွယ်သည်ဟု ပြောကြခြင်း ဖြစ်၏။ တက်မှု ပျက်မှု အကျင့်ကို ကျွန်တော်တို့ ပွေ့ပိုက်ထားကြသည်ကို။

လာဘော၊ အလာဘော၊ ယသော၊ အယသော စသည်ဖြင့် အကောင်းလောကဓံလေးပါး၊ အဆိုးလောကဓံလေးပါးကို ကျွန်တော်တို့က ဘဝ၏ တစ်ကြိမ်တစ်ခါ အချိုးအကွေ့တွေမှာမှ ကြုံရတက်သည်ဟု ထင်ကြသည်။ လောကဓံတရားဆိုတာ ဒုံရာမ ထိုးနှက်ချက်ကြီးတွေဟု မြင်ထားကြသည်။ (ဤသို့ မြင်ထားသည့်ကိုင်အောင်လည်း အဆင်သင့် မထားတက်ကြသေး။)

နိစ္စဓူဝ အတွေ့အကြုံတွေထဲမှ လောကဓံတွေကို မေ့နေကြ၏။ မေ့နေသောကြောင့် ပေါ့ပေါ့ဆဆပင် နေလိုက်ကြသည်။ ကံ့ပြန်မှု အမျိုးမျိုးဖြင့် စီးနင်းလိုက်ပါကြသည်။ စိတ်မှာ အညိုအမည်းလေးတွေ စွဲထင်သွားကြပြီ ဆိုတာ မသိလိုက်။ သတိမရှိလိုက်။ 'သတိထား' ဟူသော စကားလုံးကို သူတစ်ပါးအတွက် သုံးဖို့ဟုပင်

http://www.cherrythitsar.org

ထင်ကြဖ်။ သုံးကြဖ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ပြောဖို့ စကားလုံး မဟုတ် သယောင်။

'တက်ကျင့်၊ ပျက်ကျင့်' ပါနေသော စိတ်သည် ပိုမိုပြင်းထန်သော (ဒုရာမ ကိုးနက်ချက်ဟု ခေါ်ကြသော) အကြီးစား လောကဓံ တရားများနှင့် ပက်ပင်း ကြုံသောအခါမှ 'ပဌာမြေလူး၊ ရူးမတတ်' ရှိကြတော့ဖ်။ ထိုအခါ အနိုင်သည်လည်း အရှုံး၊ အရှုံးသည်လည်း အရှုံး ဖြစ်သွားလေသည်။ မဟာဂန္ဓာရုံဆရာတော်ကြီး အရှင်ဇနကာဘိဝံသလို 'လောကဓံ အကောင်းအဆိုးခံခဲ့ရတာကိုပဲ ကာပည့်တော်က ကိုယ့်ပါရမီ ကိုယ်အကဲခတ်လို့ရပါတယ်' ဟု ပြောဆိုဖို့ ဝေလာဝေး။

အတက်စိတ်က ကြွေးကြော်သည်။ ငါကွ။ (လာဘ၊ ယသ၊ ပသံသာ၊ သုခတို့နှင့် ကြုံသောအခါ။)

အပျက်စိတ်က မြည်တမ်းသည်။ ငါ့နှယ် ဖြစ်ရလေခြင်း၊ လောကကြီးဟာ မတရားဘူး။ (အလာဘ၊ အယသ၊ နိန္ဒာ၊ ဒုက္ခ တို့နှင့် ကြုံသောအခါ)။

လောကကြီး(ဆိုသော) လောကကြီးကတော့ ထိုပုဂ္ဂိုလ်အား ခေါင်းကို ယမ်းခါရင်း စိတ်ပျက်လက်ပျက် ကြည့်နေလိမ့်မည်။ ပြီးတော့၊ လောကကြီးသည် သူ့လမ်း သူဆက်လျှောက်သွားလိမ့်မည်။ အကြင်ပုဂ္ဂိုလ်သာ နေရစ်ခဲ့ပေတော့။

*

http://www.cherrythitsar.org

အရုဏ်ပျို့ပြီးစ နံနက်ခင်းတစ်ခု။

ဝန်းကျင်လောကတစ်ခုလုံး နုပျိုသစ်လွင်ခြင်း ဝတ်ရုံကို ကြော့ရှင်းစွာ ခြုံထားသည်။ ကျေးငှက်အချို့ အိပ်တန်းထကြပြီ။ နံနက်ခင်းလေးကို မြည်ကြွေးကြပြီ။ ညဉ့်အမှောင်ထုက သူ၏ မည်းမှောင်ကမ္ဗလာကို အသာအယာ ရုပ်ဖယ်လိုက်သောအခါ ဟိုးအရှေ့ကောင်းကင်နီမှိုန့်ဆီမှ နေခြည်တို့ ယဉ်ကျေးစွာ ဝင်ရောက်လာသည်။

လတ်ဆတ်သော လေပြည်က သစ်ပင်များ၊ လမ်းများဆီသို့ အပြေးကလေး လာနှုတ်ခွန်းဆက်သည်။ သစ်ရွက်စိမ်းစိမ်းတို့ ရှဲရှဲမြည်ကာ ခွန်းတုံ့ နှုတ်ဆက်ကြိုဆိုကြသည်။ ရှင်းပြန့်သော တောလမ်းလေး၏ တစ်ဖက်တစ်ချက်စီမှာ ချုံပုတ်ငယ်တို့ ငိုက်မျဉ်း နိုးထလာကြသည်။

လေပြည်ထဲမှ ငှက်ငယ်တို့ တေးသံလွင့်ပဲ့လာသည်။ ပန်းပွင့်တို့ မွှေးရနံ့ ကြိုင်လှောက်သည်။ ဟိုးအဝေးဆီမှ တောရိပ်ညို့ညို့၊ တောင်ရိပ်ဆိုင်းဆိုင်းထက်မှာ အရုဏ်လက်တံတို့ကို တွေ့ရသည်။

http://www.cherrythitsar.org

ရှင်းသန့်လတ်ဆတ်သော လေပြည်ကို အားပါးတရ ရှူရှိုက်လိုက်၏။

နှာသီးဝ ထိပ်ဖျားလေးမှာ အေးမြသော အထိအတွေ့။

မျက်နှာပြင်သို့ ပက်ဖျန်းလာသော လေနု၏ ပွတ်သပ်မှုဖြင့် ပို၍ လန်းဆန်းလာသည်။ ရှင်းသန့်သောလေက အဆုတ်ထဲသို့ အပြည့်အဝ ဝင်ရောက်သွားသည်။ အားပါးတရ ပြန်မှုတ်ထုတ်လိုက်သည်။ တစ်ကိုယ်လုံး ပေါ့ပါး လန်းဆန်းသွား၏။

သားမွေးဦးထုပ်ဆောင်းမည်လား။ မာဖလာ ပျော့ပျော့လေးကို လည်မှာ ပတ်မည်လား။ ပေါ့ပါးသော ကင်းဗတ်ရှူးကို စီးမည်လား။ ဂျာကင် ခပ်ပါးပါးလေးတစ်ထည် ကောက်စွပ်လိုက်မည်လား။ အသက်အနည်းငယ်ရသော သူကတော့ လက်စွဲတော် တုတ်ကောက်ကို ဆောင်ချင်ဆောင်ပေမည်။

တစ်ယောက်တည်း ထွက်ချင် ထွက်မည်။ ချိန်းဆိုထားသော လမ်းထောင့် သို့မဟုတ် ပန်းခြံထောင့်၊ သို့မဟုတ် သစ်ပင်အောက်မှာ လမ်းလျှောက်ဖော်နှင့် ဆုံချင် ဆုံမည်။ အအိပ်ကြီးသော ကုက္ကိုပင်ရိပ်အောက်မှ အဖြတ်တွင် ရွက်ကြွေအချို့ ရှပ်တိုက် ပြေးသွားကြလိမ့်မည်။

လာ၊ လမ်းလျှောက်ထွက်ကြရအောင်။

ရင်ကို ဖွင့်လိုက်ပါ၊ လည်ကို စွင့်လိုက်ပါ။ လေပြည်နုအေးကို တစ်ဝကြီး ရှူရှိုက်လိုက်ပါ။ လက်အစုံကို လွတ်လပ်စွာ ကြိုက်သလို ဝှေ့ရမ်းလိုက်ပါ။ ခြေလှမ်းတွေက မနှေး မမြန်။

လာ၊ လမ်းလျှောက်ထွက်ရအောင်။

\+ \+ \+

http://www.cherrythitsar.org

အတိုက်ကံ၊ ပစ္စုပ္ပန်ကံအရ လည်းကောင်း၊ ကြိုးပမ်းအားထုတ်မှု ဝီရိယအရ လည်းကောင်း၊ စေစားသုံးသပ်နိုင်သော ဉာဏ်ပညာအရ လည်းကောင်း၊ ပတ်ဝန်းကျင်၏ ဖန်တီးပြုပြင်မှုအရ လည်းကောင်း၊ လူအမျိုးမျိုး အဆင့်အတန်း ကွဲပြားသွားကြ၏။ လူသား၏ အဆင့်အတန်းလို ထပ်မံ ခွဲခြားသတ်မှတ်ပေးသော နောက်ထပ်တစ်ခုလည်း ရှိသေးသည်။ ယင်းမှာ 'တုံ့ပြန်မှု'။

လောကလမ်းကို လျှောက်ရာမှာ ကြုံတွေ့လာသော ရလဒ် အမျိုးမျိုးတို့အပေါ် သူတယ်လို ခံယူတုံ့ပြန်သနည်းဟူသော အချက် ဖြစ်၏။ အကောင်းတရားများနှင့် ကြုံရသည့်အခါ နှစ်သက်ကြည်နူး ဝမ်းမြောက်သည်။ အဆိုးတရားများနှင့် ကြုံရသည့်အခါ မနှစ်မမြို့ ညစ်ညူး စိတ်နောက်သည်။ နိယာမပင် ဖြစ်၏။ သို့သော် အဆင့်တွေ ကွဲပြားခြားနားသည်။

ကြုံတွေ့လာရသော လောကဓံကြောင့် လုံးဝ မတုန်လှုပ်ခြင်း ဂုဏ်ကတော့ ရဟန္တာမှာသာ ရှိသည်။ အကောင်းဆုံး အပြည့်စုံဆုံး မတုန်လှုပ်မှု ဖြစ်၏။ ရဟန္တာအဖို့ကား ဣဋ္ဌာရုံ၊ အနိဋ္ဌာရုံ ကြုံတွေ့ သောအခါ ဣဋ္ဌကို အနိဋ္ဌအဖြစ်၊ အနိဋ္ဌကို ဣဋ္ဌအဖြစ် မိမိလိုသလို ပြောင်းလွဲရှုနိုင်အောင် စိတ်ကို အစိုးရသည့် ကာဒိဂုဏ်နှင့် ပြည့်စုံ ကြသည်ဖြစ်ရာ ကျောက်တောင်ကြီးသည် လေတို့ကြောင့် မလှုပ်ရှား သကဲ့သို့ ထို့အတူ ကဲ့ရဲ့ခြင်း၊ ချီးမွမ်းခြင်းတို့ကြောင့် လှုပ်ရှားခြင်း မရှိသော ပညာရှိအဖြစ် ဗုဒ္ဓ ချီးကျူးခဲ့သည်။

အရိယာ သာဝကကား လောက၏ အနိဋ္ဌ (ပျက်စီးတတ်သော သဘော) ဒုက္ခ (ဆင်းရဲတတ်သော သဘော) များကို ဆင်ခြင် နှလုံးသွင်းတတ်သူ ဖြစ်၏။ ထိုသို့ ဆင်ခြင်တတ်သောကြောင့်

http://www.cherrythitsar.org

လောကဓံက သူ၏ စိတ်ကို မလွှမ်းမိုးနိုင်။ အကောင်းနှင့် ကြုံလည်း အကောင်းအလိုက် ပျော်လွန်မှု မရှိ။ အဆိုးနှင့်ကြုံလည်း အဆိုးကြောင့် (အဆိုးကို ဆန့်ကျင်၍) စိတ်ဆိုး စိတ်ပျက် စိတ်ဆင်းရဲမှု မရှိ။

အရိယာကား လောကဓံကို မတုန်လှုပ်သူပေတကား။

ပုထုဇဉ်တို့ကား လောကဓံကို တုန်လှုပ်သူ။

ပုထုဇဉ်ကား လောကဓံ၏ အမြဲ မရှိသည်၏အဖြစ်၊ ဆင်းရဲသည်၏ အဖြစ်၊ ဖောက်ပြန် ပျက်စီးတတ်သော သဘောရှိသည်၏ အဖြစ်ကို မဆင်ခြင်တတ်။ ထို့ကြောင့် လောကဓံ၏ သိမ်းကျုံး လွှမ်းမိုးမှုကို ခံရသည်။

သို့သော် (အရိယာကို မမီစေကာမူ) အချို့ ပုထုဇဉ်များ၌ အထိုက်အလျောက် လောကဓံကို ခံနိုင်ရန် ရှိသူများအဖြစ် တွေ့နိုင်ပါသည်။

ခံနိုင်ရည်ရှိဖို့ တုန်လှုပ်မှု လျော့ပါးသက်သာစေဖို့ 'ဖြေဆေး' တွေ ရှိနေပါသည်။ (ဗုဒ္ဓဘာသာ) အရ 'ကမ္မဿကာ' သဘောကား ဖြေဆေးတစ်လက် ဖြစ်၏။ မိမိပြုသမျှ မိမိ အကျိုး ခံစားရသည်။ သဗ္ဗေသတ္တာ ကမ္မဿကာ။ ကံ ကံ၏ အကျိုး။ ဤအတွေးအယူဖြင့် တုန်လှုပ်ချောက်ချားခြင်း စိတ်ကို ချိုးနှိမ်ထားနိုင်သည်။ အဆိုးလောဓဓံ နှင့် တွေ့သော် မတုန်လှုပ်သကဲ့သို့ အကောင်း လောကဓံများနှင့် ကြုံသောအခါမှာလည်း 'ကံရှိတုန်းသာ၊ ကံမရှိလျှင် ပျက်မှာပဲ' ဟူသော အတွေးကြောင့် မော်ခြင်း၊ ပျော်ခြင်း မရှိတတ်။

အရိယာတို့ကို တုလျက် အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တ သဘောကို (ဉာဏ်မီသလောက်) တွေးတောဆင်ခြင်ခြင်းဖြင့်လည်း ဖြေလျော့ရှိပါသည်။ ဖြေလို့ ရနိုင်ပါသည်။ 'အချိန်တန်တော့ ပြီးသွားမှာပါ၊

http://www.cherrythitsar.org

အရှိန်ကုန်တော့ ရပ်သွားမှာပါ၊ ကိုယ် အစိုးရတာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ သူ့သဘောအတိုင်း ဖြစ်ကြတာပဲ’ စသော အတွေးများဖြင့် စိတ်ကို နှိမ်လေ့ ရှိကြ၏။ နှိမ်ဖန်များ၍ကြာသော် အလေ့မှ အကျင့်သို့ ကူးပြောင်းသွားသည်။ အကောင်းတွေ့လည်း ပျော် မော်မဆုံး မရှိလှ။ အဆိုးတွေ့လည်း ဆောက်တည်မဲ့ မဖြစ်လှ။

\+ + +

‘ချီးမွမ်းခုနစ်ရက်၊ ကဲ့ရဲ့ခုနစ်ရက်’ ဆိုသော စကားမှာ ဘုရားဟော အရပင် ဖြစ်သည်ဟု သပြေကန် ဆရာတော်ကြီး ရေးခဲ့ပါသည်။ မြတ်စွာဘုရား ရာဇဂြိုဟ်ပြည်၌ သီတင်းသုံးတော်မူစဉ် အရှင်သာရိပုတ္တရာ စသော ပုဂ္ဂိုလ် အများအပြား ရဟန်းပြုကြ၏။ ထိုအခါ လူအများ ကဲ့ရဲ့ကြသည်။ ထိုအကြောင်း ရဟန်းများက လျှောက်ထားသောအခါ ဘုရားရှင်က ‘ရဟန်းတို့ ထိုအသံမှာ ကြာရှည်ဖြစ်နေလိမ့်မည် မဟုတ်။ ခုနစ်ရက်သာ ရှိနေလိမ့်မည်’ဟု မိန့်တော်မူ၏။

(ဝိနယ မဟာဝဂ္ဂ)

ဓမ္မပဒ ဋ္ဌ ၂-၂၀၃ မှာလည်း ဤသို့ တွေ့ရပါသည်။

အတုလ ဥပါသကာက ဘုရားရှင်အား မိမိ တရားနာလာပါကြောင်း လျှောက်၏။ ဘုရားရှင်က ‘တရားနာပြီးပြီလား’ ဟု မေးတော်မူရာ ‘အရှင်ရေဝတထံ သွားပါသည်၊ အရှင်ရေဝတ စကားမပြောပါ၊ အရှင်သာရိပုတ္တရာကတော့ အဘိဓမ္မာတရားတွေ အများကြီး ဟောသည်၊ အရှင်အာနန္ဒာထံ ရောက်ပြန်တော့ တရား နည်းနည်းလေး ဟောလိုက်သည်၊ ထို့ကြောင့် ထိုအရှင်များကို

http://www.cherrythitsar.org

မကျေမနပ် ဖြစ်ကာ ဘုရားရှင်ထံ ရောက်လာရပါသည်’ ဟု လျှောက်၏။

ထိုအခါ ဘုရားရှင် မိန့်တော်မူသည်။

‘အတုလ လောက၌ ဘုရင်ကိုလည်း အချို့ ကဲ့ရဲ့ကြ၊ အချို့ ချီးမွမ်းကြသည်၊ နေ လ မြေတို့ကိုလည်း အချို့ ကဲ့ရဲ့ကြ၊ အချို့ ချီးမွမ်းကြသည်၊ လူမိုက်တို့ ကဲ့ရဲ့သည်မှာ လိုရင်း မဟုတ်၊ ပညာရှိများ မကဲ့ရဲ့အောင် ချီးမွမ်းခံရအောင် ဂရုစိုက်ရမည်၊ ဤကဲ့ရဲ့ခြင်းမှာ ယခုမှ ပေါ်သည်မဟုတ်၊ ရှေးကပင်လည်း ရှိခဲ့သည်၊ ဆိတ်ဆိတ် နေသူကိုလည်း ကဲ့ရဲ့ကြ၏၊ စကားများသူကိုလည်း ကဲ့ရဲ့ကြ၏၊ နှိုင်းချိန်ပြောသူကိုလည်း ကဲ့ရဲ့ကြ၏၊ လောက၌ အကဲ့ရဲ့ မခံရသူဟူ၍ မရှိ၊ တကယ် အကဲ့ရဲ့ခံရသူ တကယ် အချီးမွမ်းခံရသူဟု ရှေးကလည်း မရှိ၊ နောင်လည်း ရှိမည် မဟုတ်၊ ယခုလည်း မရှိ’

\+ + +

အရဟံ ဂုဏ်တော်အရ လူ နတ် ဗြဟ္မာတို့၏ ပူဇော်မှုကို အထူး ခံယူတော်မူထိုက်လှသော မြတ်စွာဘုရားမှာ မကုန်နိုင် မခန့်နိုင်သော အကိုင်းမသိ ပစ္စည်းလေးပါးကို ပေါများလှသော်လည်း ဝေရဉ္ဇာပြည်၌ ဝါကပ်စဉ်အခါက မုယောဆွမ်းကြမ်းကို ဘုဉ်းပေးခဲ့ရဖူး၏။ ဒကနာဋ္ဌ ပုဏ္ဏားရွာ၌ ဆွမ်းခံစဉ် (မာရ်နတ် လှည့်ဖြားထားမှုကြောင့်) လူအများ ဆွမ်းလောင်းရန် အမှတ်မရ ဖြစ်ခဲ့ရာ သပိတ်ချည်းသက်သက်ဖြင့် ထွက်ခွာတော်မူခဲ့ရဖူးသည်။

http://www.cherrythitsar.org

စကြဝဠာ ကစ်သောင်းကိုက်က နက်ဗြဟ္မာတို့၏ အံ့အဲ သိမ့်သိမ့် ချီးမွမ်းသံကို ခံယူရသော်လည်း စိဥ္စမာန ဝိကာ၏ စွပ်စွဲခြင်း၊ သုန္ဒရီ ပရိဗိုဇ်မ၏ စွပ်စွဲခြင်းကို အကြောင်းပြုလျက် မလိုလားသူများ၏ ကဲ့ရဲ့မှုကို ခံယူခဲ့ရဖူးသည်။

ဖလသမာပတ်၊ နိရောဓသမာပတ် ချမ်းသာအကိန့်နှင့် နေတော်မူနိုင်သော ရှင်တော်မြတ်မှာ တစ်ခါတစ်ရံ ခါးနာခြင်း၊ ဝမ်းတော်လာခြင်း စသော ဒုက္ခနှင့် ကြုံတော်မူရသည်။ 'လောကသုခမ္မာ လောကဓမ္မာ' ဘုရားသော်မှ ကြုံရသော ကိုလောကဓံကို ဘယ်သူမဆို ကြုံရမည်သာ။ လောက ရှိနေသရွေ့ ဆုတ်ဖယ်ရှောင်ရှားလို့မရသော တရားဟု နှလုံးသွင်းတတ်သည် ဆိုပါကလည်း ဖြေဆေးတစ်လက်ပင် ဖြစ်၏။

ဖြေဆေးတွေ အများကြီး ရှိနေပါသည်။

အကဲ့ရဲ့ခံရခြင်းအတွက် မဟာဂန္ဓာရုံဆရာတော် ပေးသော ဖြေဆေးတစ်လက်မှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်း၏။ အကဲ့ရဲ့ခံရသည်မှာ တစ်နည်းတစ်ဖုံအားဖြင့် တစ်မျိုး အားတက်စရာ ဖြစ်ပါသည်တဲ့။ အဘယ့်ကြောင့်နည်း။ 'ခွေးလေးကြမ်းပိုး အုတ်ကြားမြက်ပေါက် အစားမျိုးကို အရေးလုပ်၍ မပြောလိုကြ၊ အတော် ထင်ရှားသူကိုမှ ကဲ့ရဲ့ကြသောကြောင့်တည်း၊ ထို့ကြောင့် သစ်ပင်အများရှိရာတွင် အမြင့်ဆုံး သစ်ပင်သည် လေတိုက်အခံရဆုံး ဖြစ်သကဲ့သို့ ထို့အတူ အထက်တန်းကျလေ လောကဓံ လေမုန်တိုင်း အတိုက်ခံရလေဖြစ်ရကား အကဲ့ရဲ့ခံရမှုကို ဂရုစိုက်၍ ဝမ်းမနည်းလိုက်သည့်အပြင် တချို့ ကဲ့ရဲ့ခြင်းမှာ မိမိ အထက်တန်းရောက်နေခြင်း၏ အမှတ်လက္ခဏာ ဖြစ်၏'။ (ကိုယ်ကျင့် အဘိဓမ္မာ)

http://www.cherrythitsar.org

ထို့ကြောင့် ကဲ့ရဲ့မှုများကို အရေးစိုက်ကာ အရာရာ မကျန်လှုပ် အောင် 'ခွေးဟောင်တိုင်း ထ၍ မကြည့်မိရန်' မြဲမြံသော စိတ်ထား၊ ခိုင်မာသော သမာဓိကရေးရှိအောင် ကြိုးစား၍ လေ့လာကြရမည်။ အကဲ့ရဲ့ ခံရသည့် အခါတိုင်း 'ငါ့၏ စိတ်များ ဘယ်အခြေရောက် အောင် ခိုင်မာနေပါလိမ့်မည်နည်း'ဟု စဉ်းစားသတိထားကာ အကဲ့ရဲ့ ဒဏ်ကို အရသာ ခံကြည့်ပါလေ တဲ့။

(ကဲ့ရဲ့ဖွယ် မဖြစ်ဖို့တော့ သတိဆောင်ထားရပေမည်။)

ကဲ့ရဲ့ခံရာ၌ မကျန်လှုပ်သကဲ့သို့ ကာစ်ခုခု ဂုဏ်ရ၍ ချီးမွမ်း ကြသည့်အခါမှာလည်း သိသိသာသာကြီး မပြုံးမိစေဖို့ ဆရာတော်က ဆုံးမပါသည်။ 'အလုပ်ကောင်းလို့ အကျိုးရတာဟာ ဓမ္မတာပေပဲ'ဟု နှလုံးသွင်းပါ။ ထို့နောက် သန့်ရှင်းသော စိတ်ထားဖြင့် 'အခြားသူ များလည်း ငါကဲ့သို့ ဂုဏ်ရှိကာ အချီးမွမ်းခံရပါစေ'ဟု အမျှဝေ သဘောဖြင့် စိတ်မနော ညွတ်လိုက်ပါ' ဟု ညွှန်ကြား၏။

\+ + +

အနှစ်ချုပ် အချက်အလက်တွေကို နံပါတ်ထိုး၍ စဉ်ကြည့်ကြမည်။

၁။ လောကထဲမှာ နေကြသည်မို့ လောကဓံ (လောကဓမ်) လောက သဘာဝများနှင့် မလွဲမသွေ ကြုံတွေ့ရမည်။

၂။ အကောင်းလေးပါး၊ အဆိုးလေးပါးဟု ခေါ်သော လောကဓံ ရှစ်ပါးကို အရွယ်တိုင်းမှာ အဆင့်တိုင်းမှာ ကြုံတွေ့ရမည်။

၃။ ယေဘုယျအားဖြင့် အကောင်းနှင့် ကြုံလျှင် နှစ်သက်သည်။ အဆိုးနှင့် ကြုံလျှင် မနှစ်သက်။

http://www.cherrythitsar.org

၄။ နှစ်သက်မှု အလေ့တွေက အကျင့် ဖြစ်လာသောအခါ 'စိတ်ကောက်ခြင်း' အလုံစွဲလာသည်။ မနှစ်သက်မှု အလေ့တွေက အကျင့် ဖြစ်လာသောအခါ 'စိတ်ပျက်ခြင်း' အလုံစွဲလာသည်။

၅။ အသေးအဖွဲ့ ကိစ္စလေးတွေကိုလည်း အသေးအဖွဲ့ အလျောက် တုန့်လှုပ်သည်။ ကြီးကြီးမားမား ကိစ္စတွေကိုလည်း ကြီးကြီးမားမား အလျောက် တုန့်လှုပ်သည်။

၆။ အကျင့် သီလနှင့် အသိဉာဏ် အရာမှာ အဆင့်မြင့်ပုဂ္ဂိုလ် (အရိယာ) မဖြစ်သေးသမျှ ကာလပတ်လုံး နှစ်သက်ခြင်း၊ မနှစ်သက်ခြင်း တုန့်လှုပ်မှု နှစ်မျိုးစလုံး ရှိနေသည်သာဖြစ်သည်။

၇။ တုန့်လှုပ်မှု အရှိန်ပိုများလေလေ ခံနိုင်ရည်စွမ်း လျော့လေလေ ဖြစ်သည်။ နောက်ဆက်တွဲ အကျိုးရလဒ်က အမှား၊ အရှုံးတွေ ထွက်လာသည်။

၈။ ကြီးကြီးမားမား လောခ်ကရားများနှင့် ကြုံရသောအခါ သက်သာ ပြေပျောက်ရာ ပြေပျောက်ကြောင်း 'ဖြေဆေး' များ ရှိနေသည်။

၉။ လောကခံကို စိန်မခေါ်သင့်။ လောကခံကို ဒူးမထောက်သင့်။ (စိန်ခေါ်ခြင်းသည် အကြောက်တရား၏ ထိုးထွက်တင်းမာလာသော အစွန်း။)
(ဒူးထောက်ခြင်းသည် အကြောက်တရား၏ ငုပ်လျှိုးညွတ်ခွေသွားသော အစွန်း။)

၁၀။ လောကခံတရားသည် ရန်သူမဟုတ်။ အတူတကွ ခရီးသွားဖက် ဖြစ်သည်။

\+ \+ \+

http://www.cherrythitsar.org

ချစ်ခင်လေးစားအပ်သော စာဖတ်သူ။

နံနက်ခင်း လမ်းလျှောက်ထွက်ခြင်း အလေ့အကျင့် သင့်မှာ ရှိကောင်း ရှိပါလိမ့်မည်။ ဤသို့သောအလေ့ မရှိဘူး ဆိုလျှင်လည်း သင်သည် ဤကမ္ဘာမြေပေါ်၌ ညနေခင်းတစ်ခု၊ ညချမ်းတစ်ခုမှာ စိတ်လက် ကြည်လင်လန်းဆန်းစွာ လမ်းလျှောက်ဖြစ်သော အတွေ့ ကြုံတစ်ခုခု ရှိပါလိမ့်မည်။

လေပြည်ကို အားပါးတရ ရှူရှိုက်။ လန်းဆက်သော လေကို အဆုတ်ထဲသို့ အားပါးတရသွင်း၊ အားပါးတရ ပြန်ထုတ်။ သွေးလှည့် ပတ်မှုများ မှန်ကန်သန့်ရှင်းသွားကာ တစ်ကိုယ်လုံး ပေါ့ပါး ကြည်လင် သွားသည်။ သြကာသ လောကကြီး၏ နံနက်ခင်း၊ ညနေခင်း၊ ညချမ်းသည် သင့်အတွက် အဆင်ပြေ ညီညွတ်သော အခင်းအကျင်း ဖြစ်နေသည်။ လောကကြီးက သူ၏ အခင်းအကျင်းထဲမှာ ပေါ့ပါး သက်သာစွာ ကြည်လင်ရှင်းသန့်စွာ လျှောက်လာသော သင့်ကို ကျေနပ် ကြည်နူးပြုံးဖြင့် ပြုံးကြည့်နေသည်။

ရင်ကို ဖွင့်လိုက်ပါ။ လည်ကို စွင့်လိုက်ပါ။ လေပြည်နုအေး ကို တစ်ဝကြီး ရှူရှိုက်လိုက်ပါ။ လက်အစုံကို လွတ်လပ်စွာ ကြိုက်သလို ဝှေ့ယမ်းလိုက်ပါ။ ခြေလှမ်းတွေက မနှေး မမြန်။

လာ၊ လမ်းလျှောက်ထွက်ရအောင်။

လောကခံနှင့် လမ်းလျှောက်အတူ ထွက်ရအောင်။

ဦးထုပ်ဆောင်းပါ၊ ဂျာကင် ဝတ်ပါ။ ကင်းဗတ်ရှူး စီးပါ။ ကုတ်ကောက်ဆွဲပါ။ မာဖလာ ပတ်ပါ။ သို့တည်းမဟုတ် သင် ကြိုက်သလို ပြင်ဆင်ပါ။ လေပြည်နုကို ရှူရှိုက်ပါ။ အိပ်တန်းတ ငှက်ကလေးများ အသံကို နားစွင့်ပါ။ စိမ်းပြ မှိုင်းညို့ သစ်ပင်အုပ်

http://www.cherrythitsar.org

တွေကို ကြည့်ပါ။ ဆင်ခြေလျှော လမ်းလေးတွေ တွေ့လျှင် သက်သောင့်သက်သာ ဆင်းလိုက်ပါ။ ကုန်းမြင့်ကမူ တွေ့လျှင် သက်သောင့်သက်သာ တက်လိုက်ပါ။ လမ်းကွေ့ချိုးများကို သက်သောင့်သက်သာ ကွေ့ချိုးလိုက်ပါ။

ဟိုးရှေ့မှာ ခြေလှမ်းမှန်မှန်ဖြင့် လျှောက်သွားကြသူတွေ ခရီးအတော်အတန် ပေါက်နေကြပြီ။ သင့်နောက်ကို ပြန်ကြည့်လိုက်ပါဦး။ သင့်လိုပင် လမ်းလျှောက်နေကြသူတွေ။ ဟောဟို ဝဲယာ တစ်ဖက် တစ်ချက်စီက မြက်ခင်းမှာ၊ သစ်ရိပ်မှာ၊ ပန်းချုံဘေးမှာ၊ ကမူမှာ၊ ရေစပ်မှာ ခေတ္တ အပန်းဖြေနေသူတွေ တွေ့နိုင်သေးသည်။ တချို့တလေက ကိုယ်ကာယ လေ့ကျင့်ခန်း လုပ်နေကြသည်။ တုန်ချည့် နှေးကွေးသော လူအချို့ကို သင်က ကျော်တက်ခဲ့တာရှိသလို၊ သင့်ဘေးမှ ပန်း၍ ပြေးတက်ကာ သင့်ကို ကျော်သွားသူတွေလည်း ရှိသည်။ အချို့ ရယ်ရယ်မောမော။ အချို့ စကား တပြောပြော။ အချို့က တုံကျိုဘာဝေါ။

လမ်းလျှောက်ထွက်ကြသော ရှုခင်းတစ်ခုကို စိတ်မျက်စိတွင် မြင်အောင် ကြည့်လိုက်ပါ။

\+ + +

လောကဓံတရားဟု ပြောပြောနေကြသော အတွေ့အကြုံ ဖြတ်သန်းမှုသည် အငိုက်ဝင်အုပ်၍ အလစ်ဝင်တွယ်တက်သော မကောင်းဆိုးရွား မိစ္ဆာကောင်ကြီးတစ်ကောင် မဟုတ်ပါ။ လောကသား၏ အခြံအရံ အဖော်သဟဲ၊ ခရီးသွားဖော် သွားဖက် ဖြစ်သည်။ ဒီအချက်ကလေးကို

http://www.cherrythitsar.org

သင် သတိထားလိုက်ပါက အသိအမှတ်ပြု နှလုံးသွင်းလိုက်ပါက နှလုံးသားသည် လည်ကောင်း၊ ဦးနှောက်သည် လည်းကောင်း အလိုက်သင့် ကျင့်သားရသွားပါလိမ့်မည်။ အပူနှင့် အအေးကို့ကို ကစ်လှည့်စ်ိ ဖြက်သန်းရင်း နှလုံးသားနှင့် ဦးနှောက်သည် အမြဲကစေ နိုးကြားနေလိမ့်မည်။

လောကဓံကို ရန်သူဟု သဘောထားလျှင်

သင် စစ်ပွဲပေါင်းများစွာကို တိုက်ရမည်။ မိမိဘဝကို မိမိ စစ်မြေပြင် စစ်ကလင်းဟု သတ်မှတ်လိုက်လျှင် သင်သည် မရပ်မနား သော တိုက်ပွဲများဖြင့်သာ လုံးကွေး ရစ်ပတ် ရှိတော့မည်။

သင် တကယ်တိုက်ရမှာက လောကဓံတရား မဟုတ်ပါ။

'ဘဝ ဆိုတာ တိုက်ပွဲ' ဟု ဆိုကြသော အဆိုစကား၏ တကယ့် အနှစ်သာရမှာ ပြင်ပ ရန်သူနှင့် တိုက်ခြင်း မဟုတ်ပါ။ သင်နှင့် သင် တိုက်ခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ သင်၏ အဝိဇ္ဇာနှင့် သင်၏ ဝိဇ္ဇာ။ သင်၏ စိတ်ကွင်းမှ အဖျက်အင်အားနှင့် အပြုအင်အား။ သင်၏ အမှောင်နှင့် သင်၏ အလင်း။

လောကဓံသည် ချေမှုန်းပစ်ရမည့် ရန်သူကြီးလည်း မဟုတ်ပါ။ အလုံးစုံယုံ ပုံအပ်လျက် လည်ပင်းဖက်ထားရမည့် မိတ်ဆွေကြီး လည်း မဟုတ်ပါ။ လောကဓံသည် လောက သဘာဝ(လောကဓမ္မ၊ လောကဓမ်)သာ ဖြစ်သည်။ သူ့ကို ရန်သူအဖြစ်၊ သို့မဟုတ် မိတ်ဆွေ အဖြစ် ပြောင်းလဲပစ်နေသူမှာ သင် ကိုယ်တိုင်သာ ဖြစ်ပါသည်။ လောကဓံသည် သူ့ဘာသာသူ ရှိနေသော သဘာဝသက်သက်သာ ဖြစ်သည်။

http://www.cherrythitsar.org

ထိုသဘာဝသက်သက်သာ ဖြစ်သော လောကခံကို သင်က အသိအမှတ်ပြုပေးဖို့ တစ်ခုပဲရှိသည်။ ထိုတစ်ခုမှာ လောကခံသည် အကူ ခရီးသွားဖက် ဖြစ်သည် ဟူသော သဘောထား။ ထိုခရီးသွားဖက်၏ အကောင်းအဆိုး အကျိုးအပြစ် သက်ရောက်မှုများကို ကန့်ဖို့ဖြက်သူက သင်ကိုယ်တိုင်သာ ဖြစ်ပါသည်။ လောကခံ၏ ဒီဂရီကို အတက်အကျ ပြုနိုင်သူမှာ သင်ကိုယ်တိုင်သာ ဖြစ်ပါသည်။ လောကခံ၏ ဇော်လျှူးမ် •• • • • • • • အတိုးအကျယ်ကို ချိန်နိုင်သူမှာ သင် ကိုယ်တိုင်သာ ဖြစ်ပါသည်။

သင်

ဝိဇယမင်းသားလား၊ အမတ်ကြီး ရာဇသင်္ကြံလား။

စုံထောက် ဦးစံရှားလား။ ဆန်ကီယာဂိုးလား။

ထေရပုတ္တာဘယ မထေရ်လား၊ ကျည်းသာ့ရိုက်သော ကောင်လေးလား။

သာမန် ခရီးသည်လား၊ မာလိန်မှူးလား။

လာ၊ လောကခံနှင့် လမ်းလျှောက် အကူတွက်ကြစို့။

၃၀၊ ၉၊ ၉၇ ချစ်ဦးညို

http://www.cherrythitsar.org

ချစ်ဦးညို ၏
စာပေနှင့် ဘဝဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်း

၁၉၄၇။ ဦးရွှေဒေါင်းညို + ဒေါ်စိန်ရင် တို့မှ မန္တလေးမြို့၌ ဒီဇင်ဘာ ၃ဝ၊ တနင်္လာနေ့တွင် ဖွားမြင်၊ မွေးချင်း ၇ ယောက်အနက် အကြီးဆုံး၊ အမည်ရင်း ကျော်မှူး။

၁၉၅၂။ မန္တလေးမြို့၊ နန်းတော်ရှေ့၊ မဟာဗျာရာတိုက်၊ မူလတန်း ကျောင်းတွင် ပညာဆည်းပူး။

၁၉၅၆။ မန္တလေးမြို့၊ ဖက်စလီကျောင်းနှင့် ဘီဘီအိုအေကျောင်းတွင် ငါးတန်း၊ ခြောက်တန်း၊ ခုနစ်တန်း တက်ရောက်။

၁၉၅၇။ မန္တလေးမြို့၊ အမှတ် ၁ အ ထ က တွင် ရှစ်တန်း၊ ကိုးတန်း၊ ဆယ်တန်း တက်ရောက်။

၁၉၆၁။ ဆယ်တန်းအောင်။

၁၉၆၂။ မန္တလေးတက္ကသိုလ်တွင် ဥပစာဝိဇ္ဇာ (က) တက်ရောက်၊ နန်းတော်ရှေ့ နယ်လုံး ဆိုင်ရာ စာကြည့်သင်း၊ အမှုဆောင်အဖြစ် ဆောင်ရွက်။

၁၉၆၃။ ရန်ကုန်၊ ဝိဇ္ဇာနှင့် သိပ္ပံတက္ကသိုလ်၊ ဒဿနိကဗေဒ အဓိကဖြင့် တက်ရောက်၊ တက္ကသိုလ် အနုပညာအသင်း သင်တန်း တာဝန်ခံအဖြစ် ဆောင်ရွက်။

၁၉၆၈။ ဝိဇ္ဇာ (ဒဿနိကဗေဒ) သုံးဘာသာဂုဏ်ထူးဖြင့် ဘွဲ့ရရှိ မဟာဝိဇ္ဇာအပိုင်း (က) ဆက်လက် တက်ရောက်။

http://www.cherrythitsar.org

၁၉၇၇။ လက်ဘဒီပချစ်သူ (ပထမဆုံးလုံးချင်းဝတ္ထု) ထုတ်ဝေ။

၁၉၇၈။ စပယ်ဖြူ ရွှေစင်နှင့် ထား ဝတ္ထုရှည် သုံးပုဒ် စုစည်းမှု ထုတ်ဝေ။

၁၉၇၉။ ချစ်သော ပါဒကေရီ၊ နှင်းကောသရာချစ်တဲ့ သူ့ရဲ့ကောင်း ဝတ္ထု ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၀။ သုဝဏ္ဏဘုမ္မိငဲ့၊ သုဝဏ္ဏဘုမ္မိနိဗ္ဗာန်၊

အီကျစ်ရဲ့ အင်္ဂလန်နိုင်ငံခြားကို မောင်သွားထားလေမလား။

ကာသေသာလက်နှင့် ရက်စက်သော မျက်နှာ၊ ခု ဆယ် ရာ

တောင် သောင်း ကုဋေ (သုမောင်နှင့်အတွဲ) ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၁။ ခုနစ်ဆိမ်တန်းက မကျမ်းဘုံ၊ တိမ်တိမ်တွေဖုံးပါလို့ အုန်းဖြိမ့် ဖြိမ့်ည ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၂။ ကောင်းလှချည့်လား ခေါင်းမြကြည်နှင့်အခြားဝတ္ထုတိုများ၊

ဘုရင့်ကချေသည်နှင့် ရာဇဝင်ဝတ္ထုရှည်များ၊

မလေးမဘီစန္ဒာ (မောင်ဝဏ္ဏနှင့် အတွဲ) ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၃။ နိဝင်ဘာ၊ သဘင်မဂ္ဂဇင်း တာဝန်ခံအယ်ဒီတာအဖြစ် လုပ်ကိုင်။

၁၉၈၄။ တာရွှေနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ ထုတ်ဝေ။

ပန်းမုံဝေ (ပ တွဲ၊ ဒု တွဲ) ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၅။ အဆိပ်နှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်း ဝတ္ထုရှည်နှစ်ပုဒ် စုစည်းမှု၊ ချစ်သူမင်းနှာ ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၆။ ရွှေတိုက်စိုး၊ ဒေဝန္တရာနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း၊

မဟာသေနာပတိ ဝတ္ထုများနှင့် အနုပညာ ဆောင်းရေး စာစေ

စာတမ်း (သဘင်၊ ရုပ်ရှင်၊ ပန်းချီ၊ ဂီတ) ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၇။ ဥမ္မာဒန္တီ ပ + ဒု၊ ပန်းခြွေလက် ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၈။ စောင်းသံနှင့် ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှု ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၈၉။ ငြိမ်းချမ်းရေး မဟာတာမန်၊

ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှု ဝတ္ထုပေါင်းချုပ် ပ + ဒု၊

ရတနာ့ဂီရိအကျဉ်းသား ပ + ဒု ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

http://www.cherrythitsar.org

၁၉၉၀။ ကာချေဗုဒ္ဒရက်ဗိုတာ၊ ချစ်သူသုနှရိ ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၉၁။ မဏိစန္ဒာဥဒါန်း ဝတ္ထုထုတ်ဝေ။

၁၉၉၂။ စာမရီသို့ ထုံးထုံးခြား၊ ယားမိဓ် ဥတ္တာပုံနှလုံးသား ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၉၃။ ဘာဒ္ဒါ၊ ရာဇကုမာရ၊ ထူနှသဏ္ဍာန်နှလုံးသား ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၉၄။ နဝရတ်ကိုးသွယ်၊ အစီရဝတီနှင့် ကုဏ္ဍလာကေသာ၊ တရားရှင် ရာဟုလာ၊ အင္ဂနီ၊ ပယာဗ ဧဒသစာရီနိဒါန်းနှင့် ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှု ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၉၅။ ဟိမဝန္တာခရီးသည်၊ ရှကွန်းမယားနှင့် အခြား ပြိတ္တာများ ဝတ္ထုများ ထုတ်ဝေ။

၁၉၉၆။ ဝိမိတာဝီ၊ ရှင်ဧာပု ဝတ္ထုများနှင့် လောကစာတင်နုံ၊ စာတင်နံ့ လောက (ခင်မျိုးချစ်နှင့် မူးတွဲ) စာအုပ်များ ထုတ်ဝေ။

၁၉၉၇။ သူ့ကျွန်မခံပြီ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းရေးသား၍ အနုပညာ ဒါရိုက်တာအဖြစ် ဆောင်ရွက်၊ တိုးတက်ခြင်း ဆုတ် ယုတ်ခြင်းနှင့် ယဉ်ကျေးမှု မျက်နှာစာ လူမှုရေးသိပ္ပံ စာအုပ် ထုတ်ဝေ။

၁၉၉၈။ အချစ်ဖြင့် လောင်ကျွမ်းတောက်ပသူများ ဆောင်းပါးစာစု စာအုပ် ထုတ်ဝေ၊

နိုဝင်ဘာ၊ ဒီဇင်ဘာလများတွင် စင်္ကာပူနိုင်ငံမှ Theatre Works ၏ ဖိတ်ကြားချက်အရ မြန်မာ ရုပ်သေးအဖွဲ့ ခေါင်းဆောင်အဖြစ် စင်္ကာပူနိုင်ငံသို့ သွားရောက်။

၁၉၉၉။ ဧပြီလမှ စ၍ ရန်ကုန်ယဉ်ကျေးမှု တက္ကသိုလ် ဇာတ်သဘင်ပညာ ဌာန၊ အကြံပေး ပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်။

ဧပြီ၊ မေလများတွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့ မြန်မာ့ရာမယဏ ကဇာတ်အဖွဲ့၊ အကြံပေး ပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် သွားရောက်။

http://www.cherrythitsar.org

ပြန်လည်ပုံနှိပ်ရသော ဝတ္ထုများ

၁။ လက်ဘီပချစ်သူ။ ၆ ကြိမ် (၁၉၇၇၊ ၁၉၇၉၊ ၁၉၈၁၊ ၁၉၈၈၊ ၁၉၉၄၊ ၁၉၉၉)

၂။ ချစ်သော ပါဒရေကာဒီ။ ၃ ကြိမ် (၁၉၇၉၊ ၁၉၈၆၊ ၁၉၉၆)

၃။ နှင်းတောသရောချစ်တဲ့သူ့ရဲ့ကောင်း။ ၃ ကြိမ် (၁၉၇၉၊ ၁၉၈၄၊ ၁၉၉၈)

၄။ သုဝဏ္ဏဘုမ္မိငရဲ့ သုဝဏ္ဏဘုမ္မိ နိဗ္ဗာန၊ (သုဝဏ္ဏဘုမ္မိဝေဒနာအမည်သို့ပြောင်း) ၃ ကြိမ် (၁၉၈၀၊ ၁၉၉၁၊ ၁၉၉၄)

၅။ ကသောလက်နှင့် ရက်စက်သောမျက်နှာ။ ၂ ကြိမ် (၁၉၈၀၊ ၁၉၉၅)

၆။ ငြိမ်းချမ်းရေးမဟာတမန်။ ၂ ကြိမ် (၁၉၈၃၊ ၁၉၉၂)

၇။ အဆိပ်နှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်း။ ၂ ကြိမ် (၁၉၈၅၊ ၁၉၉၂)

၈။ ရာဇကုမာရ။ ၂ ကြိမ် (၁၉၉၃၊ ၁၉၉၇)

http://www.cherrythitsar.org

ထိုသဘောတသက်သက်ဖြစ်သော
လောကစံကို သင်က
အသိအမှတ်ပြုပေးဖို့ တစ်ခုသာရှိသည်။
ထိုတစ်ခုမှာ လောကစံသည်
အတူ ခရီးသွားဖော်ဖြစ်သည်ဟူသော
သဘောတရား။
ထိုခရီးသွားဖော်၏ အကောင်းအဆိုး
အကျိုးအပြစ် သက်ရောက်မှုများကို
တန်ပြန်ခံစားသူမှာ
သင်ကိုယ်တိုင်သာ ဖြစ်ပါသည်။
လောကစံ၏ ဒီဂရီအတက်အကျ
မြင်နိုင်သူမှာ
သင်ကိုယ်တိုင်သာ ဖြစ်ပါသည်။
လောကစံ၏ ခေတ်လမ်းညွှန်
အတိုအကျဉ်းကို
ဖြည့်နိုင်သူမှာ သင်ကိုယ်တိုင်သာ
ဖြစ်ပါသည်။
လာ။ လောကစံနှင့် လမ်းလျှောက်
အတူထွက်ကြစို့။